

قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب بمدارس البنات الأولية والابتدائية
والأولية الراقية والمعلمات

كتاب الأخلاق للبنات

تأليف

محمد حمدي

محمد رضا

رئيس قسم المعارف بوزارة المعارف وكيل مدرسة المحاسبة والتجارة العليا

جميع الحقوق محفوظة للمؤلفين

(الطبعة الثالثة)

مطبعة دار الهدى بمصر

سنة ١٣٣٨ هـ - ١٩٢٠ م

قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب بمدارس البنات الأولية والابتدائية
والأولية الراقية والمعلمات

كتاب الأخلاق للبنات

تأليف

محمد حمدي

محمد رضا

رئيس قلم اللوازم بوزارة المعارف وكيل مدرسة المحاسبة والتجارة العليا

جميع الحقوق محفوظة للمؤلفين

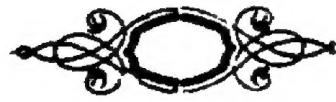
(الطبعة الثالثة)

مطبعة أمير هشتاد و نه بمصر

سنة ١٣٣٨ هـ - ١٩٢٠ م



﴿ اللجنة تحت أقدام الأمهات ﴾





يَا سَعَادَاتُ أَحْمِلِيهِ وَعَلَى الْفَرْشِ ضَعِيهِ
وَأَخْذِيهِ وَهَاهُ سَعَى وَغَنِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الموفق إلى الفلاح والنجاح ، المعين على سلوك طريق
الإرشاد والإصلاح . والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرسل
بإلهدابة ، وعلى آله وأصحابه أولى الفضل والدراية

﴿أما بعد﴾ فقد حدانا إلى تأليف هذا الكتاب ما نشاهده
في معظم الاسرات المصرية من فُشُوِّ الأوهام والخرافات . مما يرجع
سببه إلى قصور المرأة المصرية وأنها لم تستنر بعد بنور العلم والعرفان .
فأضر هذا بأولادها وأثر تأثيراً سيئاً في تدير منزلها . فساءت حاله
ولم يعد مستقراً للسعادة المنشودة . وكيف يُرجى من بيئة كهذه أن
تنبُت فيها الأطفال نباتاً حسناً ، حتى يكونوا عماد الأمة ودعائمها التي
يُقام عليها بناء المستقبل ؟

سبقت الغربية أختها الشرقية فأصبح البون بينهما شاسعاً .
فكانت الغربية عاملاً قوياً في تكوين التمدن الأوربي الحاضر ، الذي
هو ثمرة من ثمرات تربيته الرشيدة لطفليها ، وتعهدها إياه منذ المهد ،

وَفَطَرِهِ عَلَى مَتِينِ الْأَخْلَاقِ وَالْعَادَاتِ . فِيهِ مَرِيَّةُ الْأَوَّلِ
وَهَادِيَةٌ وَمُرْشِدَةٌ

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أُعِدَّتْهَا أُعِدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
وَإِنْ إِصْلَاحُ حَالِ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَتَقْوِيمُ اعْوِجَاجِهَا مِمَّا عُنِيَ بِهِ
الْبَاحِثُونَ حَدِيثًا . وَقَدْ اتَّفَقَتْ كُلُّهُمْ عَلَى ضَرُورَةِ تَعْلِيمِهَا ، وَلَكِنْ بَيْنَ
إِدْرَاكِ هَذِهِ الْغَايَةِ عَلَى أَتَمِّ وَجُوهٍهَا وَبَيْنَ حَالَتِهَا الْعَقْلِيَّةِ الْحَاضِرَةِ زَمَنٍ
لَيْسَ بِالْيَسِيرِ ، جَرِيًّا عَلَى سُنَّةِ التَّرَقِّي ، وَلَنْ نَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا
فَأَحْبَبْنَا أَنْ نَتَلَفَّى فِي هَذِهِ الصَّفَحَاتِ بَعْضَ الشَّرِّ ، وَأَنْ نَسْتَأْصِلَ
شَيْئًا مِمَّا قَرَّ فِي الْأُذْهَانِ مِنَ الْخُرَافَاتِ وَالْخُرْعَانِيَّاتِ ، وَأَنْ نَذْكُرَ
بَعْضَ الْمُسْتَحْسَنِ مِنْ آدَابِ اللَّيْقَانِ النَّسَوِيَّةِ . وَأَرَدْنَا أَنْ نَنْتَفِعَ بِهَذَا
الْكِتَابِ النَّاشِئَاتُ الْمِصْرِيَّاتِ لِأَسْبَابِ التَّلْمِيذَاتِ ، فَإِنَّهُنَّ أَقْبَلُ لِلْمَوْعِظَةِ
وَأَحْرَصُ عَلَى الْعَمَلِ بِهَا وَالْإِهْتِدَاءِ بِهَدْيِهَا ، بِحِكْمَةٍ مَا حَصَلْنَ عَلَيْهِ مِنْ
الْعِلْمِ وَالتَّهْذِيبِ

وَتَوَخَّيْنَا فِي الْعِبَارَةِ السَّهُولَةَ ، حَتَّى تَكُونَ الْمَعَانِي أَسْبَقَ إِلَى الذَّهْنِ
وَأَعْلَقَ بِالْخَاطِرِ . وَوَضَعْنَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ فِي قَلْبِ رِوَايِ
خَيَالِي ، تَشْتَاقُهُ النُّفُوسُ وَتَصْجُبُو إِلَيْهِ ، لَمَّا فِي طِبَائِعِ النَّشْءِ مِنَ الْمِيلِ إِلَى
الْأَقَاصِيصِ ، وَالْإِقْبَالِ عَلَيْهَا وَالْعِنَايَةِ بِشَأْنِهَا . وَاللَّهُ الْمُسْتَوَّلُ أَنْ يَحَقِّقَ
فِي هَذَا الْكِتَابِ مَا نَرْجُو لَهُ مِنَ النِّفَعِ وَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الْوَكِيلُ مَا

فهرس الكتاب

(١) آداب

رقم الموضوع	صفحة
١ آداب المنزل	٩
٢ » المدرسة	١٠
٣ » السير في الطرقات	١٢
٤ » الزيارة	١٤
٥ أرجوك وأشكرك	١٦

(ب) عادات

٦ مضار التوسع في الحفلات	١٨
٧ ضرر التبذير وحكمة التوفير	٢٠
٨ المآتم	٢٢
٩ الزار	٢٥
١٠ زيارة المقابر	٢٦
١١ زيارة الأضرحة	٢٨
١٢ الحجب والتمائم	٢٩
١٣ قياس الأثر	٣٢
١٤ مضار تخويف الأطفال	٣٥
١٥ دعاء الأم على أولادها	٣٧
١٦ الأختان	٣٩

رقم الموضوع	صفحة
١٧ السعادة المنزلية	٤٢
١٨ الاستقلال المنزلى	٤٤
١٩ الجنة تحت أقدام الأمهات	٤٦

(ح) حكايات

٢٠ العبرة بالأدب	٤٨
٢١ مصاحبة غير النظراء	٤٩
٢٢ الريبة وسوء الظن	٥١
٢٣ صداقة الحيوان	٥٣
٢٤ الرفق بالحيوان	٥٥
٢٥ مكسب شريف	٥٧
٢٦ الفتاة الفلاحة	٦٠
٢٧ لا تحكى بالظواهر	٦٤
٢٨ حذار من الطيش والنزق	٦٦

(د) أناشيد

٢٩ أنشودة طفل عند نومه	٧٠
٣٠ نشيد الصباح	٧١
٣١ الحنان والأمل	٧٢
٣٢ فى المعجزة التداية وفى التانى السلامة	٧٣
٣٣ ان كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب	٧٤

(٥) تراجم بعض مشهورات النساء

(الشرقيات)

رقم	الموضوع	صفحة
٣٤	بقليس ملكة سبأ	٧٦
٣٥	آسية امرأة فرعون	٧٨
٣٧	نماضر الشهيرة بالحنساء	٨٠
٣٨	السيدة خديجة زوج النبي صلى الله عليه وسلم	٨٣
٣٩	» عائشة بنت أبي بكر	٨٥
٤٠	» فاطمة النبوية	٨٦
٤١	» زينب بنت الامام عليّ كرم الله وجهه	٨٨
٤٢	» سكينه بنت الحسين بن عليّ	٩٠
٤٣	» نفيسة بنت الحسين بن عليّ	٩١
٤٤	ست الملك بنت العزيز بالله الفاطمي	٩٢
٤٥	شجرة الدر	٩٤

(الغربيات)

٤٦	الياصابات ملكة انجلترا	٩٧
٤٧	الملكة فكتوريا	١٠٠
٤٨	جريس دارلنج	١٠٢
٤٩	لورا سيكورد	١٠٦
٥٠	لينا	١١١
٥١	فلورنس نايتنجيل	١١٤

١ - في الآداب

آداب المنزل

« لبيبة » فتاة تبلغ من العمر عشر سنين . ولها من الأخلاق الفاضلة ما يصح أن تكون به مثلاً حسناً لصاحباتها ، حتى بعض الكبيرات منهن : فهي لا يفوتها مثلاً أن تُقبل يدي والدها والدةها في الصباح ، وفي المساء قبل أن تنام . وهي تطيعهما طاعة تامة ، وتقول لأخيها الصغير إذا خالف أو شذ : إن والدتي أدرى بالصالح لنا ، فتجب علينا طاعتها . وأما محبتها لإخوتها فظاهرة من قيامها بما يمكنها من خدمتهم ، عن رضا وطيب خاطر . فكلهم يحبها لأنها هادئة ، دمثة الأخلاق ، بعيدة عن كل ما يُشتَم منه عناد أو خُبث : فلا يُسمع لها صياح أو ضراخ ، لأنها تستحي أن يسمع صوتها الجيران أو الخدم ، بل تخجل أن تظهر بمظهر المَرَج والهَيَاج كما يفعل بعض البنات . وإذا لعبت ، فإنها تلعب بما يفيدها ويزيد نشاطها ، محافظة على نظافة بدنّها وثيابها . ثم إنها تُراعى دائماً راحة مَنْ بالمنزل : فان كان أبوها يشتغل في مكتبه ، أو أخوها يستذكر دروسه ، أو كانت أمها نائمة ، حاذرت أن يقع منها ما يوجب الانزعاج والتهوُّش . ومن جميل صفاتها أيضاً أنها لا تنسى أبداً الاستئذان ، لدى دخول الغرف

الخصوصية ، فتقرع الباب بأُتْمَلَّتْهَا ، وتنتظر حتى يُؤذَنَ لها ، وإلا رجعت . فعلى البنات العاقلات أن يتَّخِذْنَ « لبيبة » قُدْوَةً لهن ، ويتحلَّين بجميل صفاتها ، وحميد أخلاقها .

✽ آداب المدرسة ✽

« فائقة » تلميذة نجبية ، من أحسن تلميذات المدارس المصرية . وإنَّ اسمها في الحقيقة لَعَلَى مُسَمًّى : فما تأخرت عن الميعاد يوماً ، ولا انقطعت عن المدرسة بدون عذر مانع . ومن عاداتها أن تستيقظ في الصباح ، في وقت يُمَكِّنُهَا دائماً من التَّوَجُّهُ قبل الميعاد ، مع الراحة والاطمئنان . فإذا وصلت إلى المدرسة ، أخذت تُحَيِّي رفيقاتها بِبِشَاشَةٍ ولطف . فإذا دخلت المكتب ، جلست مكانها منتظرة معلمتها ، حتى إذا جاءت المعلمة ، قامت احتراماً لها وتعظيماً لشأنها . وهي في أثناء الدرس ، مثال الجدِّ والعمل والالتفات ؛ فلا تكلم جارتها ، لأنها تعلم أن في ذلك تَهْوِيشًا ، وإضاعةً لما تُلقِيه معلمتها من الفوائد . فإذا سئِلَتْ ، تَهَضُّ قائمةً ، ثم تُفَكِّرُ ثم تجيب ، أو تقول لا أعرف ، إن لم تُوفِّق للصواب . وإن أرادت أن تسأل سؤالاً تَرَيَّتْ ، حتى تقرُّغ المعلمة مما تقول ؛ فلا تقاطعها ، ثم ترفع يدها حتى يُؤذَنَ لها في الكلام . فإذا قَرِعَ الجرسُ المؤذِّنُ بانتهاء الدرس ، وقفت مكانها منتظرة إذن

المعلمة بالانصراف . وفي ذلك من إظهار احترام الدرس والمدرسة
ما لا يخفى . ولا يفوتها ، وقت الرياضة واللعب ، ألاَّ تُجهد نفسها
باجرى العنيف ، حتى لا تكون في الدرس التالى مُتعبة . أما منظرها
فكان دائماً مثال النظافة ، ولا شائبة في ملابسها ولا بُقع . وشعرها
مُرَجَّل وأظافرُها مُقلَّمةٌ نظيفة ، وكتبها وأدواتها تنطقُ بمقدار عنايتها
بها . حتى إنك لا تكاد ترى في دفتر أو كتاب أثرًا من تلويثٍ بجر

((فائقت))

فى الدرس
مثال الجِدِّ والالتفات



أو غيره ، أو تمزيق أو إهمال
فمن ذلك كله نرى « فائقة » حقيقة قد فافت قريناتها في الأدب
والكمال ، وحب النظام والتعلم

— آداب السير في الطرقات —

الفتاة المهدبة هي التي إذا خرجت من منزلها ، وسارت في
الطريق ، حفها الأدب والوقار ، وعلمتها الهيبة والكمال ، فلا تلتفت
إلا للضرورة ، ولا تنظر إلى وجوه المارة ، فقد قال الله تعالى « وقُلْ
لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ » ، ولا تجيب من يكلمها في الطريق
إلا أقاربها الأذنين ، إذا اقتضت الحال ذلك . ومن الأدب والحياء
أن السيدات إذا كنَّ جماعةً في الطريق مشين ساكتات ، فإذا
تكلمن وجب ألا يكون أمام المارة ، بل بعيداً عنهم ، بحيث يكون
الحديث هماً . والفتاة المهدبة من إذا سارت في الطريق لا تبدى
من زينتها شيئاً : فلا تظهر الملابس ولا الحلي أو الشعر ، عملاً بقوله
تعالى وهو أصدق القائلين « وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا »
ولقوله جل شأنه « وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ »
كما يجب أن تكون الملاء واسعة رحبة سابغة ، وألا يكون البرقع
شفافاً ، يتم على شيء من الوجه أو العنق أو الصدر ، عملاً بقوله تعالى

« وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ » وخروج النساء مَتَعِطَرَاتٍ
مُحَرَّمٌ شَرعاً



آدابُ السير في الطُرُقَات

فهذا هو أدب الدين ، الذى جعله الله سياجاً للحياء ، وقواماً
للعفاف . وهو ينطبق على رُوح العُمران وقوانين التَّمْدِينِ ، وما عداه
ضلال مبين . هداانا الله إلى صراطه المستقيم

﴿ آداب الزيارة ﴾

وداد — قومى يا أمى نخرج لنزورَ بعض صاحبَاتِنَا ، حتى
نُفَرِّجَ عن أَنْفُسِنَا ، لأننى لستُ منشُرحة

الأم — وكيف نخرج الآن والساعة التاسِعةُ صباحاً ، وأمامنا
أعمالٌ كثيرة لم تُنجزْ بعدُ في البيت ؟ فاعلمى أن من أكبر عيوب
السيدات أن يَخْرُجْنَ ويترُكْنَ منازلَهُنَّ مُعْطَلة

وداد — بالله قومى نخرج ، وهما هي الخادمة تعمل كل شىء .
الأم — إننى إذا خرجت الآن لا يرتاحُ بالى . لأننى لم أتعوَّدُ
أن أترك الخادمة في بيتى تتصرف فيه كيف تشاء . بل لا بُدَّ أن
أُشرفَ على عَمَلِها جميعه ، وأعمل معها ما يصح لى أن ابشره ، حتى
أكون قُدوةً لها في الإحسان ، فلا يَتَطَرَّقَ إليها الإهمال والكسل
وداد — إذن أذهب أنا وَحْدِى إلى بيت جارتنا ، فأتحدثُ

مع ابنتها نحو ساعة حتى تنتهى من عمالك

الأم — كنت أحبُّ أن أسمعَ منك كلاماً غيرَ هذا . فيجب

أَنْ تَبْقَى مَعِيَ لِتُسَاعِدَنِي عَلَى أَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ . وَاعْتَقِدِي يَا وَدَادُ
أَنَّ الْعَمَلَ يَشْرَحُ الصَّدْرَ ، وَيُزِيلُ الْهَمَّ ، وَمَا أَنْتِ فِيهِ مِنَ الْإِنْتِبَاضِ
إِنَّمَا هُوَ نَتِيجَةُ الْكَسَلِ ، وَالِدَّعَةِ وَالسُّكُونِ ، وَالْإِخْلَادِ إِلَى الرَّاحَةِ
وَدَادُ — لَا بَأْسَ ، فَأَنَا أَمَكْتُ مَعَكَ وَأُسَاعِدُكَ ، بِشَرَطِ أَنْ
نُخْرِجَ وَقْتَ الْعَصْرِ

الْأُمُّ — لَكَ ذَلِكَ ، وَإِنْ هَذِهِ لَفِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ . لِأَنَّكَ إِذَا
ذَهَبْتَ إِلَى جَارَتِنَا الْآنَ تَجِدِينَهَا مَعَ ابْنَتِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ عَنْكَ :
تُرَتِّبُ الْبَيْتَ ، وَتُعِدُّ الطَّعَامَ أَوْ تَخِيطُ الْمَلَابِسَ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ
تَدْيِيرِ الْمَنْزِلِ ، وَكَذَا الْحَالُ فِي كُلِّ أُسْرَةٍ . فَيَكُونُ وَجُودُكَ بَيْنَ
السَّيِّدَاتِ مُعْطَلًا وَمُضَيِّعًا لَوْقَهِنَّ الْنَفِيسَ . أَمَّا وَقْتُ الْعَصْرِ ، وَقَدْ
انْتَهَتْ كُلُّ مَنْ عَمَلِهَا ، فَلَا بَأْسَ بِالتَّزَاوُرِ . وَإِذَا دَخَلْنَا مَتَزَلًّا يَا وَدَادُ ،
وَجَاءَتِ السَّيِّدَاتُ بِحَيِّتِنَا ، فَصَاحِبِهِنَّ بِالْيَدِ ، وَقَابِلِهِنَّ بِالْإِبْتِسَامِ الْلَاثِقِ .
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَخَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا إِنَّ
اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا » . وَلَا تَدْخُلِي فِي حَدِيثٍ يَكُونُ مِنْ شَأْنِهِ
الْإِغْتِيَابُ وَالْفَخْرُ ، فَإِنَّ مُعْظَمَ مَجَالِسِ النِّسَاءِ مَشْحُونَةٌ بِهِمَا . فَمَا أَقْبَحَ
أَنْ تَتَحَدَّثَ السَّيِّدَةُ بِمَا عِنْدَهَا مِنْ خَدَمٍ وَحَشَمٍ ، أَوْ تَفْتَخَرَ بِأَثْمَانِ
مَلَابِسِهَا وَحُلِيِّهَا !

وَدَادُ — لَقَدْ آَلَمَتْنِي يَا أُمِّي تِلْكَ الْمَرْأَةُ الَّتِي قَابَلْنَاهَا فِي مَنْزِلِ جَارَتِنَا
فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي ، وَأَخَذَتْ تَنْتَقِدُ مَلَابِسِي وَتُظْهِرُ عِيُوبَهَا
الْأُمُّ — نَعَمْ وَكَانَتْ أَنَا مَتَأَلِّمَةً أَيْضًا ، فَلَا تَنْقَادِ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ

مَعِيبٌ مَذْمُومٌ ، إِذْ كُلُّ إِنْسَانٍ وَحَالَتُهُ الْمَالِيَّةُ . أَمَّا الزِّي (المودة)
فَتَابِعٌ لِلذَّوْقِ ، فَلَا عِتَابَ وَلَا لَوْمَ

يَجِبُ يَاوَدَادُ أَنْ يَكُونَ حَدِيثُ الزِّيَارَاتِ حُلُوفًا فَكَاهِيًا ، لَا يَتَنَاوَلُ
الْغَيْبَةَ وَلَا السُّخْرِيَّةَ ، فَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا
قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ
يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ » ، وَقَدْ قَالَ تَعَالَى « وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ
أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ »

— أَرْجُوكِ وَأَشْكُرُكِ —

مَا أَحَلَّى الْوَثَامَ وَالْإِتْلَافَ ! فَهِيَ أَسَاسُ الْجَمَاعِ وَالْعِمْرَانِ ،
وَعَلَيْهِمَا مَدَارُ نَجَاحِ الْأَعْمَالِ . وَلَوْ لَا مُبَادَلَةُ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا الْوَدَّ
وَالصَّدَاقَةَ ، لَمَا اجْتَمَعَتِ تَلْمِذَاتُ الْمَدْرَسَةِ مِثْلًا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ ،
يَلْعَبْنَ وَيَأْكُلْنَ وَيَتَعَلَّمْنَ مَعًا ، فَهِيَ مِنْ ضَرُورِيَّاتِ هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ،
وَلَوْلَاهَا لَكَانَ النَّاسُ أَشْبَهَ بِالْحَيَوَانَاتِ الْمَفْتَرَسَةِ مِنْهُمْ يَبْنِي الْإِنْسَانُ .
قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ ، مُخَاطِبًا سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
« وَلَوْ كُنْتَ فِظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا نَفَضْنَا مِنْ حَوْلِكَ » . وَمِنْ أَهَمِّ الْأَسْبَابِ
فِي غَرْسِ الْوَدِّ وَالصَّدَاقَةِ ، التَّلَطُّفُ فِي الْقَوْلِ مَعَ النَّاسِ ، لَا فَرْقَ بَيْنَ
كَبِيرٍ وَصَغِيرٍ ، وَغَنَى وَفَقِيرٍ : فَإِذَا طَلَبْتَ شَيْئًا مِنْ أَحَدٍ فَاطْلُبْهُ بِرَفَقٍ

وقولى « أرجوك » أو « من فضلك » ، سواء كنت مخاطبة أمك أم
أختك أم غيرها ، ولو كنت أرفع من المخاطب مقاماً وأدزر جاهاً .
فاذا أجيب طلبك ، فقولى « أشكرك » ، فان الشكر حق عليك ان
يسدى إليك معروفاً

ولما كان هذان اللفطان (أرجوك وأشكرك) من الألفاظ التى
تتم على أدب الشخص فى معاملاته ، أصبحا شائعين شيوعاً عظيماً
جداً بين الأمم المتمدينة : فيُسَمَّعانِ فى عربات الترام ، والقطارات ،
والمخازن العمومية ، والمصالح ، والمطاعم ، والملاهى ، حتى صار النطق بهما
عادة من عادات الناس ، حتى الطفل الصغير تسمعيه يقول لأمه عند
ما يطلب أى شئ : أرجوك ، ثم يقول : أشكرك . فعلى الفتيات أن
يتحلىن بهذا الأدب فى جميع معاملاتهن ، فان فى تعود حسن الخطاب ،
والشكر على المعروف ، حلية الأخلاق وزينتها



ب - في العادات

✧ مزار التوسع في الحفلات ✧

ملكة - ما قولك يا أختي في هذه الحفلة البديعة ، وما جمعتُ
من أسباب السرور والانشراح ؟ ألا توافقيني على كونها أجمل حفلة
عُرس حضرناها في حياتنا ؟

عزيزة - نعم هي حفلة بديعة . ولكنني أرى أن في إقامة
الافراح شيئاً كثيراً من الإسراف . أليس من الصواب ادّخارُ هذا
المال الكثير ، لينفع الزوجين وأولادهما في المستقبل ؟

ملكة - إنني لا أرى ما ترين : أنظري إلى هذه الأنوار
المتلألئة ، والأعلام المنشورة ، وما حولها من طاقات الرياحين ، وهذه
نفحات الموسيقى تزيد بهجة الاحتفال ، والمدعوات يرفلن في أجمل حلل
البهاء ، متبخترات ، تنظر كلٌ إلى الأخرى مُعجبةً بما لبسها الجميلة .
هذا إلى ما هنالك من حليّ وجواهر كريمة . ولا تنسى الأطعمة اللذيذة
والتمتع بالسمر إلى ما بعد منتصف الليل . هذا متاع الحياة الدنيا ،
فكيف تريد أن نُحرّمه ؟

عزيزة - عجباً ! إنك تنظرين للموضوع من جهة وأنا أنظر إليه

من جهة أخرى: إنما أعنى الإسراف والتبذير، وإنفاق المال في غير موضعه ووجهته المشروعة، فهذا ما أعترض عليه. وإني أمقت أيضاً الاستدانة للتوسع في إحياء الليالي الساهرة، حتى إذا أصبح الصباح حلّ الهم من النفس محل الانشراح والأنس، ووجد صاحب الدعوة نفسه وقد بهّظه الدين وتملكه الندم على إفراطه وسوء تديره، ولات ساعة مندم. هذا عدا ما تعطيه المدعوات المغنيات والراقصات من الهبات، مما يُعتبر ديناً على العروس وأهلها: فإذا أقامت إحدى المدعوات مُحْتَفَلاً من هذا القبيل، ولم تذهب العروس وأهلها لرد الجليل، اعتُبر ذلك عملاً شائناً. كل هذه عادات غير محمودة، وقد آن الأوان أن نُقلع عنها

خاتهما — يظهر أنكما تتناقشان في أمر مهم كما هو شأنكما، فهل وصلتما إلى حل مسألة غامضة؟

ملكة — إننا يا خالتي نبحث في عادة الأفراح، والشئ بالشئ يُذكر. فأختي تعترض على ذلك، وتبني أن نُحرّم هذا المتاع الجميل، دفعاً للإسراف، وما ينشأ عنه من الديون

خاتهما — لقد أصبت يا عزيزة المرءى. ولو بذل كلُّ ماله فيما ينفع، لأصبحت الأمة في يُسرٍ ورخاء، ولما وقع كثير من الناس في شرك الإفلاس. فيجب أن يسير كل على حسب طاقته، وما أصدق المثل القائل «على قدر لحافك مدّ رجليك»، والتقليد الأعمى مُضرٌ جداً. فلا بأس بالاحتفال للعرس، مع التوسط والاعتدال. وخير الأمور الوسط

❦ ضرر التبذير وحكمة التوفير ❦

السيدة فريدة — ما أَجَمَلَ هذا الثوبَ الذي تلبسينه ! فإنه يجمع الى الرشاقة سلامة الذَّوق . فمن أين اشتريت نسيجه وَمَنْ هي الخائطة التي خاطته لك ؟

السيدة عائشة — أمّا النسيج فقد اشتراه لى زوجى بعد أن رأيتُ نموذجاً منه . وأمّا التفصيل والخياطة فقد قت بهما بنفسى كما هى عادتى : فجميع ملابسى إلا قليلا وكذا ملابس زوجى من القمضان والجلايب والزيوق أخطبها بنفسى

السيدة فريدة — ولكن هل تجدين عندك من الوقت والصبر مُتَسَعاً لكل هذا ؟

السيدة عائشة — نعم إن هذا العمل أُوَدِّيهِ فى أوقات الفراغ حذر الكسل ، وفراراً من السَّامة والملل . وزوجى لا يحب من الملابس إلا ما أصنعه يدي . وإنا نفتخر بذلك

السيدة فريدة — أرى أن هذا ليس من شأن السيدات الرفيعات أمثالنا ، بل هو من عمل الفقيرات ، لأنهن لا يقدرن على دفع أجور الخائطات ، أما نحن فلنا مِن يُسَرِّنا غنية

السيدة عائشة — قلتُ لك يا أختى إننى أقوم بهذا العمل تزويجاً

عن النفس ، فلا أجد فيه مشقة البتة . وإننى لا أخيط الثوب فى يوم واحد ولا فى ساعة واحدة ، بل فى ساعات متفرقة كلما وجدت الفرصة سانحة . نعم عندنا المال الكافى كما تقولين ، ولكن من يعلم ما يُخَبِّئُهُ الدهر ؟ والواجب ألا تُنْفِقَ كل إرادنا ، بل ندَّخِرَ منه جزءا نتقى به طوارئ الزمان ، وطوارق الحداث : ألا ترين كيف تسمى النملة فى الصيف لحزن ما تقتات به فى الشتاء ؟ فإذا كان هذا هو حال تلك الحشرة الحفيرة ، فما أجدر الإنسان ، الذى شرفه الله على سائر مخلوقاته بالعقل والفكر ، أن يتبصَّرَ فى العواقب ! قال تعالى « إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين »

السيدة فريدة — إذا من رأيك التقتير ، وتقليل أبواب الاتفاق : فلا ضرورة للخدم ، ولا للطعام الشهي ، ولا للملابس الجميلة ، ولا السكنى فى الجهات الصحية وهكذا

السيدة عائشة — لقد أخطأت فهم غرضي : فإن الاقتصاد ليس معناه التقتير ، بل ادِّخار جزء من دخل الإنسان لينفعه وقت الضرورة . فالغنى الذى يبلغ دخله فى الشهر ألف جنيه ، يمكنه أن يدَّخر منها مائتى جنيه مثلا . والفقير الذى يكسب فى اليوم عشرة قروش ، قد يقتصد منها قرشين ، ويُنفق الثمانية على نفسه وعياله وهكذا . ولما كان الاقتصاد من ضروريات الحياة ، وكان كثير من الناس لا يعرف كيف يحتفظ بما يدَّخره من مكسبه ، أنشأت الحكومة صناديق التوفير بمكاتب البريد ، وعممتها فى جميع بلدان القطر المصرى ، ليسهل

على الناس إيداع أموالهم فيها . حتى إذا اضْطُرُّوا يوماً لَجَأُوا إليها .
ولتعويد الصغار التوفير ، وغرس ملكة الاقتصاد فيهم ، بادرت وزارة
المعارف الى إدخال نفس هذه الطريقة في المدارس ، حتى يَشِبَّ الولدُ
والبنتُ على حب الاقتصاد من الصغر
السيدة فريدة — لقد قلتِ حقاً ونثرتِ دُرَرًا غالية . عهدناكِ
في الصغر فتاة امتازت بالأدب ، ورأيناكِ في الكبر سَيِّدَةً مَدْبِرَةً ،
عاقلة حازمة . حفظكِ الله ورعاكِ بعين عنايته

❦ المآتم ❦

ذهبت الآنسة عديلة لزيارة شقيقتها السيدة عائشة ، فرأتها
مَوْعُوكَةً . مُصْفَرَّةَ الوجه ، محمرة العينين : ودَلَّ ثَأْوُهَا على ما بها من
كسلٍ وتعب . فسألتها قائلة :

الآنسة عديلة — مالى أراكِ كمن أصابه بَرْدٌ أَوْ زُكامٌ ؟
السيدة عائشة — دام سهري طول ليلة أمس ، فما قرأت لي جنب
الآنسة عديلة — ولما ذا ؟

السيدة عائشة — تُوَفِّي ابنُ جارتنا قُبَيْلَ الغروب ، فمَلأت
الدنيا صياحاً وعويلًا ، وصارت تصرُخ وتلطمُ وجهها . ولقرب منزلها
من منزلنا كان يَرْنُ في بيتنا صدَى اللطم والصراخ ، فلم أنم ساعة

واحدة من الليل كله

الآنسة عديلة — مسكينة هذه المرأة . ما أصعب الفراق !

حقاً إنها لمعدورة فيما فعلت

السيدة عائشة — حقيقة هي مسكينة وتستحق الإشفاق .

ولكن لا ينبغي لها أن تُقلق راحة الجيران هكذا . إذ لها أن تحزن وتبكي ، وليس لها أن تفعل فعل المجانين . فلول المصائب يُظهر الفرق بين المرأتين ، المُرَبَّاة والجاهلة : إذا الأولى تستعين بالصبر والجَلَد ، وتجتهد في تسكين آلامها وأحزانها ، ولا تستسلم إلى البُكا ، والنحيب ، عملاً بقوله تعالى « وَيَشِرَّ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ » ، أولئك عليهم صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ ، وأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ » ، أما الثانية فعند حلول المصائب تفقد رُشدَها ، وَيَضِيعُ صَوَابُهَا ، فيشتد هياجُها ، وتصير كالغريق ، لا يدري كيف الخلاص مما دهاه

الآنسة عديلة — صحيح ما تقولين . لكن أظن أن جارتك

خَفَّ حزنُها نوعاً ما في الغداة ، عند حضور أهالها وصاحباتها ، لتعزيتهن في مُصابها الأليم

السيدة عائشة — كان الأمر على عكس ما تظنين : لأنهن

زِدْنَ اللهب اشتعالاً ، والحزن شدة ، كن أراد أن يُطفى ناراً فصب عليها زيتاً . فحين دخلن المنزل ، ارتفع صوتهن بالصراخ كن أُصيب بالصَّرَع ، وولولن بعبارات تُثير الحزن من مكمنه ، وتبعث الوجد

من أعماق القلوب . وهذا ما يسمّيه بالعزاء ، فما أَشْنَعَهُ مِنْ عَزَاءٍ :
الآنسة عديلة — أ كان للمتوفى جنازة موقرة ؟

السيدة عائشة — كانت على ما يناسب جهلهم : لأن أمه أبت
إلا أن يوثنى بموسيقى ، تعزف أمامه بألحان محزنة ، وجند يمشون أمام
النعش ، على أنه لم يكن جنديًا ولا ضابطًا ، وما كان إلا تاجرًا متوسط
الحال . ثم جىء بحملة القماقم والمباخر . وسار في مقدمة الجنازة فئة
من الرّعاع القذرين يُنشدون ألفاظًا غير مفهومة . وفي مؤخرتها
نسوة مُلَطَّخات الوجوه والأيدي بالطين و « النيلة » ، صائحات
نائحات ، مؤلولات ممولات ، يُزعجن المارة ويقبضن النفوس
بمنظرهن الشنيع

الآنسة عديلة — إن جميع ما ذكرت قد أبطله العقلاء ، ولا
يأتيه اليوم إلا الجهلة والغوغاء من الأمة . ولقد شاهدت في طريق
منذ يومين جنازة في غاية المهابة والوقار : هي نعش يتبعه المشيعون
أفواجًا ، سائرين صامتين ، مطرقين كأن على رؤوسهم الطير . فبالت
كل الناس يحذون حذوهم ، إذ الغرض من تشييع الجنازة الاعتبار
بالموت والذكرى ، حتى تخشع القلوب ، وترجع الأنفس عن غيها ،
وتعلم أن الدنيا عرض زائل ، وأن الآخرة خير وأبقى ، والماقبة للمتقين

❖ الزار ❖

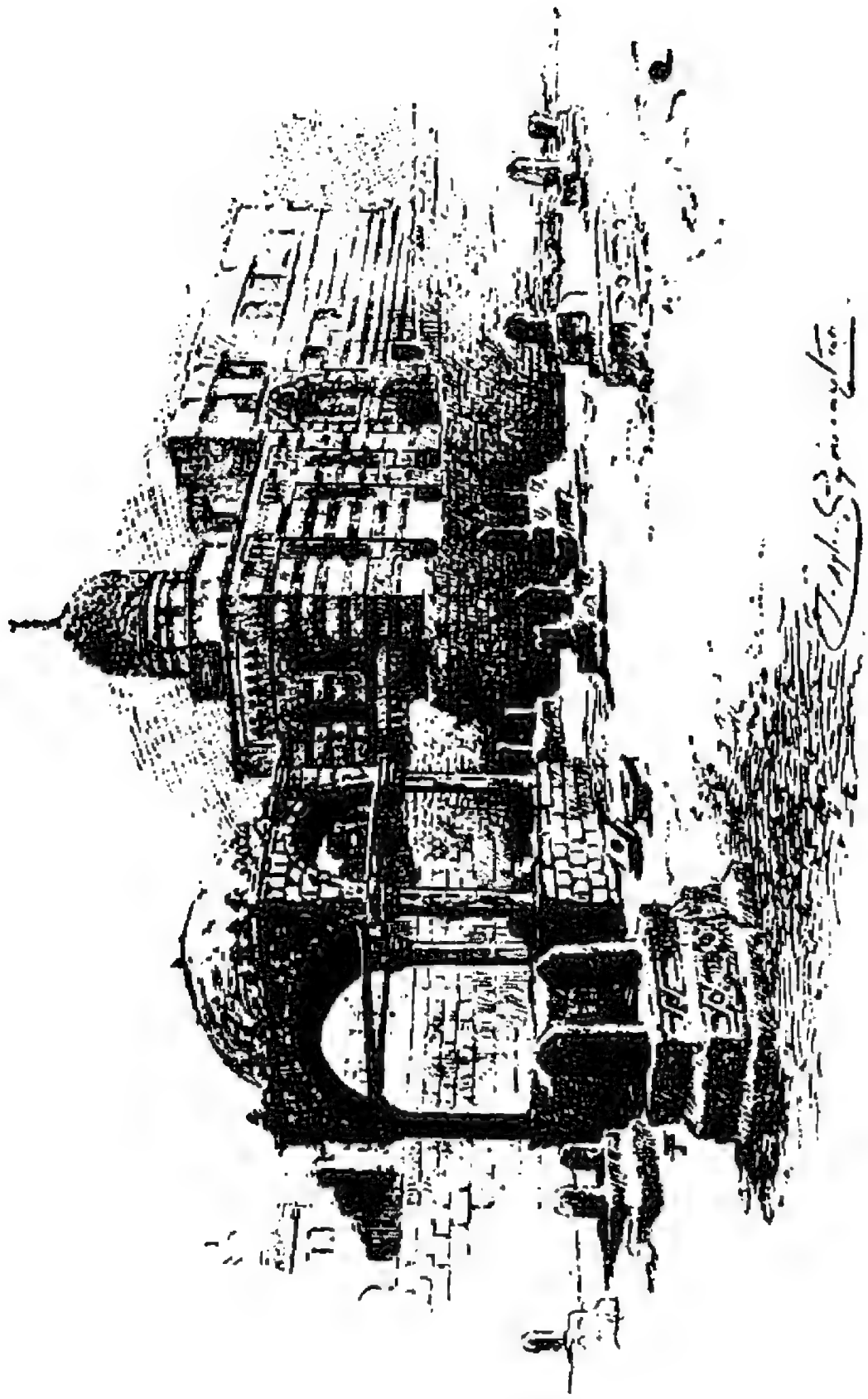
ثلاثة تشقى بها الدار العرس والمأتم والزار
السيدة التي تفكر في الزار وتهتم بشأنه ، وتمقده المَحْتَفَلَات ،
بعيدة عن التعقل والرشد ، مُحَقَّرَةٌ عند الرجال العقلاء ، مُنْتَقَدَةٌ عند
السيدات المَهْدَبَات . فما أخرجها أن يُذكر اسمها مَقْرُونًا بهذه العادة
الذميمة ! وإن السيدة الكريمة العاقلة . لا يصح أن تشتري بالمال
الكثير أنواع المَصْنُوعَات ، تخزنها لوقت الاحتفال السنوى ، وتحفظ
بها فى صندوق مُغْلَق ، لعلها أن لا قيمة لها إلا فى ذلك اليوم المَمْقُوت .
وما كان أجدرها أن تشتري شيئاً مفيداً أو حلياً نافعاً : والذي يزيد
هول المصائب ، ما يُنْفَق لإعداد المأكل والمشرب والذبائح لجماعات
المدعوّات . فهل يليق بسيدات يحترمن أنفسهن ويخشين الله ، أن
يعقدن أمثال هذه المَحْتَفَلَات ، التى يخرجن فيها عن سياج الوَقَار
والكرامة ؟ ألا إن الزار يُزْعَجُ الجيران ليلاً ونهاراً بطبل نعوذ بالله
من صدّاه : فهو يصدعُ القلوب ، ويُقرعُ الآذان ، ويُؤذى الأعصاب
السليمة . يصحبه ترنيم قبيح ممقوت ، يملأ القلوب المطمئنة فرعاً
ووجلاً . ألا ترى هذه الجاهلة أن الأشرار من حواها يطلبون
الراحة فى سكون الليل البهيم : وهى تحرمهم إياها بأفبح الوسائل ،

وأكره المنفقات لما يجلبه من الضرر ، وما يستدعيه من التبذير والإسراف ؛ فما هو إلا شركٌ يُنصب لسلب الأموال ، ووسيلةٌ من وسائل فساد الأخلاق . ولا شيء أنفع لعصبيات المزاج من تبديل الهواء والاستراضة . ويُستشار الطبيب إذا دعت الحال

❦ زيارة المقابر ❦

من العادات الذميمة عند نساء مصر ، ترددُهُنَّ على المقابر والاهتمام بها . فإن المرأة إذا مات طفلها أو أحد أفراد أسرته ، لا تنسى أن تتوجه في فجر كل يوم جمعة إلى مدفن الفقيد ، مُصطحبةً بعض قريباتها أو جارئاتها ، حاملةً الكثير من الماء كل والمشارب ، للتصدق به على من يطوفون بالمدافن والجبانات من الشحاذين ، مع أن معظم هؤلاء النسوة أحق بما يُنفقنه في عمل الفطير والكمك ، وشراء الفاكهة وغيرها من شحاذي المقابر . هذا إلى أنهم ليسوا محلا للصدقة ، ولا أهلا للإحسان ، لا تخاذم الشحاذ حرفة وذريعة للكسب ، لا لسد الرمق . فما أسخف ما تعمله النساء الجاهلات من الذهاب أيام الجمع والمواسم والأعياد ، جماعاتٍ وفرادى ، تعترن في أذيالهن إلى المقابر ، كأنهن ذاهباتٌ لطلب خير أو جر منم . فما أقبحها من عادة مُستهجنة ، ليس فيها من فائدة للميت تعود

عليه في حياته الآخروية
على أن زيارة القبور ليست مسنونة إلا للاعتبار وذكر الموت،
فإن الذكرى تنفع المؤمنين



زيارة المقابر ليست مسنونة إلا للاعتبار وذكر الموت

— (زيارة الأضرحة) —

عائشة — إنك يا فردوس لم تكوني في المنزل صبيحة أمس،
لأنني ذهبت لزيارتك فلم أجذك، فأين كنت يا صديقتي ؟
فردوس — كنت قد خرجت مع جدتي لزيارة السيدة زينب
كما هي عاداتها، فهي تزور السيدة في يوم الاحد، وسيدنا الحسين
في يوم الثلاثاء، والمحمدي في يوم الخميس. ولما كنت مريضة في
الشهر الماضي، نذرت للسيدة حزمة شمع ونصف ريال للصندوق
إذا أنا شفيت من مرضي، وها قد تم لي ذلك فذهبنا لوفاء النذر
عائشة — وما فائدة هذه الزيارات للأولياء ؟

فردوس — تقول جدتي : إن هؤلاء هم أهل الخطوة، وإن
رضاهم عنا ينفعنا في الدنيا والآخرة. ولذا فهي تتردد على أضرحتهم
وتقبل عتباتهم وسياح قبورهم، وتتوسل بهم لقضاء حاجاتها وتفريج
همومها، وإبعاد المصائب والأمراض عنها

عائشة — إن هذا يا أختي لضلال مبین : فإن الذي يقضي
الحاجات، ويفرج الهموم، ويبعد المصائب، ويشفي الأمراض،
هو الله جل شأنه، لا شريك له في ملكه، ولا يصح أن نعتقد
غير ذلك. وتقبل الحجارة والعمد، وكذا التيمن بالثعاس المصنوع

منه السياج ، والصِّيَاح بطلب قضاء الحاجات من صاحب الضريح ،
كل أولئك من الإِشْرَاق بالله .

فردوس — إِذَا أَنْتِ تَعْتَقِدِينَ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَوْلِيَاءَ كَعَامَّةِ النَّاسِ
لَا يَمْتَازُونَ عَنْهُمْ بِشَيْءٍ ؛

عائشة — لَا يَصْدِيقَتِي ، فَإِنَّهُمْ يَمْتَازُونَ بِصَلَاتِهِمْ وَتَقْوَاهُمْ
وَمُؤَلَّفَاتِهِمْ الْجَلِيلَةَ النَّافِعَةَ ، وَنَصَائِحِهِمْ وَإِرْشَادِهِمْ فِي حَيَاتِهِمْ . فَاحْتِرَامُنَا
لهَؤُلَاءِ الْأَوْلِيَاءِ هُوَ بِاتِّبَاعِ نَصَائِحِهِمُ الدِّينِيَّةِ وَالْأَدْبِيَّةِ ، وَالْإِسْتِرْشَادِ
بِآرَائِهِمُ السَّيِّدَةِ وَعِظَاتِهِمُ الْبَالِغَةِ لَا غَيْرَ . وَلَوْ عَلِمُوا رِضَى اللَّهِ عَنْهُمْ بِمَا
يُصْنَعُ فِي أَضْرَاحَتِهِمْ مِنْ هَذِهِ الْمَذْكُورَاتِ لَاسْتَقْبَحُوهُ وَاسْتَغْفَرُوا
اللَّهُ مِنْهُ

﴿ الْحُجُبُ وَالْتِمَامُ ﴾

سعاد — مَا هَذَا الَّذِي تَحْتَ إِبْطِكَ يَا زَيْنَبُ ؟
زينب — هَذَا حِجَابُ الْبَسْتَنِيَّةِ أُمِّي يَوْمَ وَلادَتْنِي ، وَلَمَّا
كَبُرْتُ حَذَرْتَنِي خَلَعَهُ حَتَّى وَقْتُ النَّوْمِ
سعاد — أَلَمْ تَسْأَلِيهَا عَنِ السَّبَبِ ؟

زينب — بَلَى ، فَقَدْ قَالَتْ : إِنَّهُ مَاتَ لَهَا عَشْرَةُ أَطْفَالٍ قَبْلَ
أَنْ أُوَلِّدَ ، فَأَرْشَدَتْهَا إِحْدَى جَارَاتِهَا إِلَى رَجُلٍ وَرِعٍ ، يَعْتَقِدُ صَلَاحَهُ
وَتَقْوَاهُ جَمِيعَ أَهْلِ الْخُطِّ ، فَكُتِبَ لَهَا هَذَا الْحِجَابُ وَأَوْصَاهَا أَنْ

تُلَبِّسَنِيهِ عِنْدَ وَلَادَتِي ، وَلَئِنَّا عَشْتُ وَلَمْ أُمْتَ مِثْلَ إِخْوَتِي .

سعاد — وهل أعطته أُمك شيئاً ؟

زينب — تقول : إنها كانت تملكُ سِوَارًا من ذهب ثَمَنُهُ ثمانية جنيهاً ، فباعته وأعطت هذا الرجل خمسة جنيهاً لأنه لم يَرْضَ بأقلَّ من ذلك

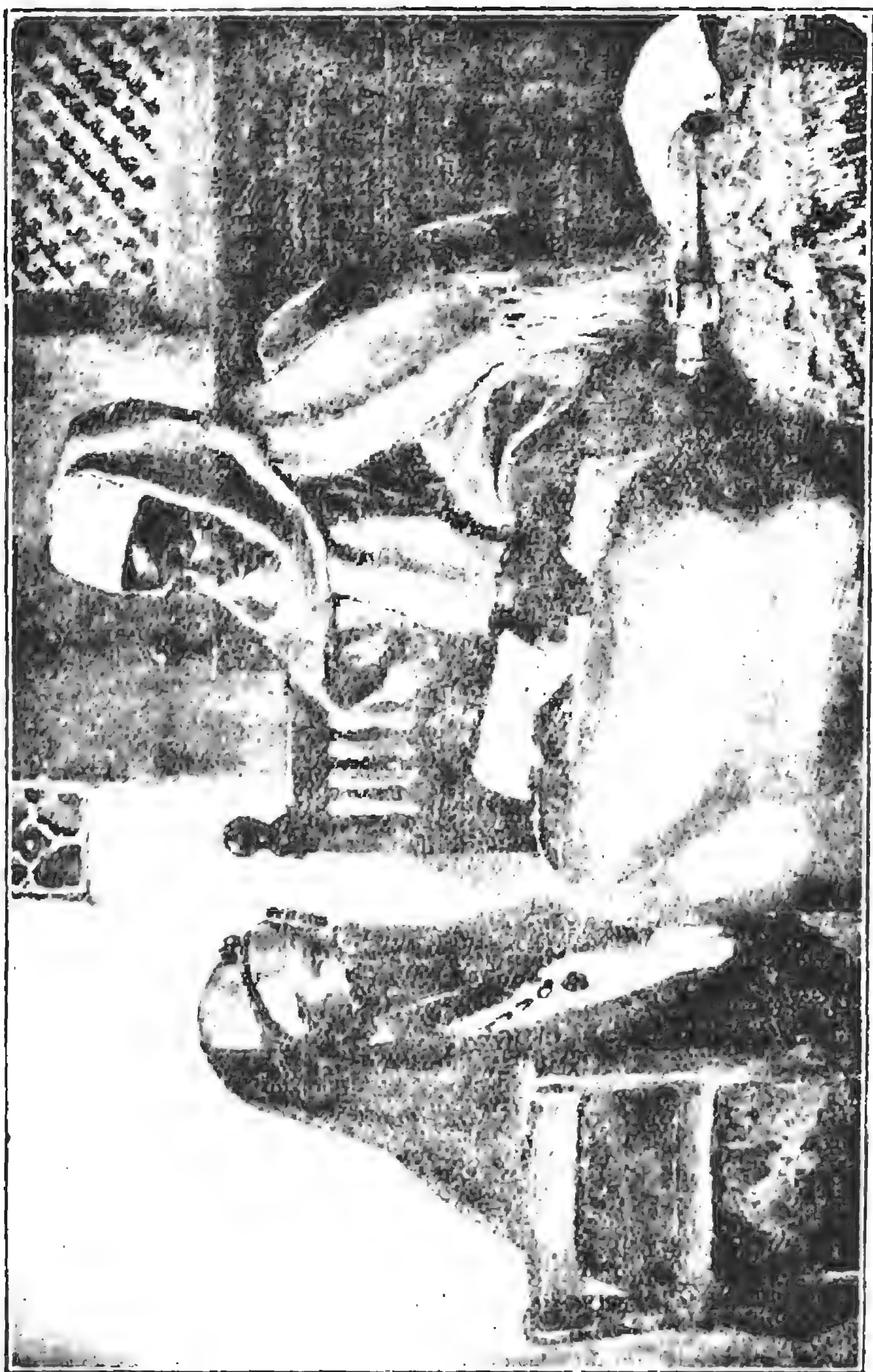
سعاد — إذاً قد اشترت حياتك بخمسة جنيهاً ، ولولا ذلك لكنت في جملة الأموات

زينب — فَسِتْرِي مَا شِئْتُ ، فَالْأَمْرُ كَمَا أَوْضَحْتُهُ لَكَ

سعاد — مَا أَقْبَحَ الْجَهْلُ فَإِنَّهُ يُعْمَى الْأَبْصَارَ وَيُلْقَى بِصَاحِبِهِ إِلَى التَّهْلُكَةِ ، أَلَا تَعْلَمِينَ أَنَّ الْحَيَاةَ وَالْمَوْتَ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى ؟ وَأَنَّ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابًا ؟ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا مِنْ عِبَادِهِ ، حَتَّى الْأَنْبِيَاءَ وَالْمُرْسَلِينَ أَنْفُسَهُمْ ؟ فَاعْتِقَادُ مِثْلِ هَذَا مُخَالِفٌ لِلشَّرْعِ الشَّرِيفِ ، وَلَوْلَا الْجَهْلُ الضَّارِبُ أَطْنَابَهُ بَيْنَنَا لَمَا وَجَدْنَا أَمْثَالُ هَذَا الْمُحْتَالَ : هَذَا نَوْعٌ مِنَ السَّلْبِ وَالْخَدِيعَةِ ، وَتَفَنُّنٌ فِي الْغَشِّ وَسَلْبُ الْمَالِ

زينب — إِنْ كَلَامُكَ لَمْؤَثِّرٌ جَدًّا ، وَلَا سِيَّامَا إِنْ أُمِّي فَقِيرَةٌ ، وَلَمْ يُمْكِنْهَا حَتَّى الْآنَ تَعْوِضُ السَّوَارَ

سعاد — الْآنَ وَقَدْ كَبُرَتْ يَا زَيْنَبُ ، وَتَعَلَّمْتَ وَتَيَّنَ لَكَ الْحَقُّ ، يُحَسِّنُ أَنْ تَنْزَعِيَ هَذِهِ التَّمَائِمَ وَلَا تُضْحِكِي الْعُقَلَاءَ مِنْكَ ، وَاجْعَلِي ثِقَّتَكَ فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، فَهُوَ عَلَامُ الْغُيُوبِ ، يُحْيِي وَيُمِيتُ ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ



هذا دجال يَحْتال على ضعيفات العقول بكتابة الحجب والتعاويد

زينب — إننى أطيعك فيما تقولين : وهأنذا أنزع عنى هذا الحجاب ، وسأخبر أُمى بنتيجة هذا الحديث ، لتَنصَحَ جارِياتِها وأقاربِها بعدم إتيان ما يُماثل ذلك فى المستقبل

❦ قياس الأثر ❦

ذهب رجل لزيارة أخته فى منزلها فلم يجدها ، فسأل عنها ابنتها فقالت : إنها حملت ابنها الرضيع ، وذهبت لتقيس له الأثر ، لأنه مريض منذ عشرة أيام ، وهو يسعل سعالاً شديداً ، وحرارة جسمه عظيمة . فقال الرجل : وهل عُرِضَ على الطبيب ؟ فقالت الفتاة : لا ، لأن أُمى ترى أن لا فائدة فى الطبِّ والأطباء ، وقصرتْ همَّها على العلاج بالطرق الوهميَّة الخرافية : فأرسلتْ أخى ثلاثة أيام متوالية للمرأة التى تلحسُ الأطفال ، فلم تحسن حالته ، بل انقلبت إلى أسوأ ، ثم بحرته ببخور البر والمُصطكى وكُناسة العطار ، فلم يُجِدْ ذلك نفعاً . فدعت الرجل الذى يمرُّ على الأبواب قائلاً إنه يخرج الدود من أنوف الأطفال . فوضع يده على رأس أخى وصار يُهمِّمُ بكلام لم نفهمه ، فتساقط الدود من أنفه كثيراً ، وأنا لم أُصدِّق أن كل هذا الدود كان فى أنف أخى . على أن ذلك كله لم يُثمر ، ولما أَعْيَت الحِيلُ أُمى ، ذهبت لمن يقيس الأثر ، فلما رأى الولد ، أعطاها ثلاث ورقات مطوية ،



حملت ابنها الرضيع وذهبت لتقيس له الأثر

وأوصاها بتبخيرده بها ثلاث مرات في ثلاث ليال متوالية ، وقال لها :
إن عاش بعد ذلك فأحضره لأراه مرة أخرى . وقد فعلت لأن هذا
هو اليوم الرابع بعد زيارتها لهذا الدجال . فلما سمع الرجل ذلك الكلام
خرج مُسْرِعاً ، واستدعى طبيباً . ولما عاد وجد أخته قد رجعت ،
فسألها عن حال الطفل ، فقالت : إنها سيئة ، وكل يوم لا يزداد إلا
وبالاً ، وقد أعطاني الشيخ عاشور ثلاث ورقاتٍ أخرى ، وإني قد
يَسَّيْتُ . فقال الرجل : إنك يا أختي قد جرَّبتِ كل شيء إلا الطبيب .
فأجابت : إني لا أحب الطب ولا الأطباء ، فإن والدنا رحمه الله كانت
دائماً تنهاني عن إدخال الطبيب منزِلنا ، لأن دخوله سُوءٌ . فقال :
يا أختي إني قد استدعيت طبيباً إخصائياً في أمراض الأطفال ، وها
هو جالس في غرفة الاستقبال ، فلا تمنعيني أن أعرضَ عليه الولد ،
لعله يصف شيئاً يُحسِّنُ حاله . فقالت افعل ما شئت .

ففحصه الطبيب ، واتضح له أنه مصاب بالحمى ، وحالته مُخْطَرة
إن لم يُسْعَفْ بالدواء . فكتب تَذْكِرةً استُحضرت على عَجَلٍ ،
وأعطى الطفل الدواء على حسب إرشاد الطبيب ، فانخفضت درجة
حرارته ، وأخذت حالته تتحسن شيئاً فشيئاً ، ونام تلك الليلة نوماً هادئاً .
فلما رأت ذلك أمه واطببت على اتباع العلاج حتى شُفِيَ تماماً بعد أيام
قليل . فما كان أغنى هذه الأم عن اتباع خطوات الجهل والتعاقب
بأهدابه ! وما كان أولاهما من أول الأمر أن تَدْرَأَ المرض عن ولدها
بالعلاج الشافي !

فعلبك أيتها الفتاة العاقلة أن تتعظي بهذا الحادث وما يُمثله ،
إن في ذلك لعبرةً لأولى الأبواب

✽ مزار تخويف الأطفال ✽

كثير من البنات قد سمع كلمة « بيع » مرارا وتكرارا ولكن
لا يعرفن معناها . ولو قالت إحداهن « بيع بيع بيع » بصوت
عال لكانت كأنها تقلد صوت الجمل . وهذه هي الكلمة التي ارتعدت
منها فرائصُ الأطفال ، وسكت بها الحس ، وربما تشنجت الأعصاب .
والسبب في شيوع هذه الكلمة ، أن أمّا من الأمهات الجاهلات
بكت ابنتها الطفلة الصغيرة ، فبدل أن تبحث عن سبب بكائها ،
وتعمل جهدا في علاجه ، أحدثت لها هذا الصوت المستنكر ،
مشفوعا بقولها : ها قد جاء ليأكلك . فتتوهمه الابنة حيوانا كاسرا ،
قد أتى ليغتال حياتها ، معتقدة صحة هذا الخيال الباطل ، لأنها طفلة
ليس لها عهد بالكذب ، فتسكت على مضض ، فترتاح الأم غير
حاسبة أنها إنما تربي في ابنتها الخوف والرعب ، الذي ربما تحدث منه
الوفاة فجأة

ومثل « البيع » جميع الأفانين الباطلة التي تحتربها الأمهات
الجاهلات ، لتكون وسيلة سهلة لكبح جماح الطفل ، والحيلولة

بينه وبين أغراضه . إذ لا يعرفن لذلك وسيلةً أخرى ، فينشأ هَيَّاباً
وَكِلَافاً ، خائر القوى ، يَفْزَعُ لصغار الحوادث ، ولا يَقْوَى على مُواجهة
صُرُوف الأيام



الخوف والفرع

فأين هذه الأم من تلك الأم الراقية ، التي تُرَضِّعُ طفلها مع
اللبن ثبات الجنان والشجاعة ، فلا تجعل للخوف والفرع سبيلاً إلى
فؤاده . ألا إنها بذلك تُعِدُّهُ لِمُلاقاة الشدائد ومُقارعة صُرُوف الدهر ،
وبمثله تَعِزُّ الأمة ، ويشد ساعدها ، ويُنحِّي حماها

﴿ دعاء الأم على أولادها ﴾

« بين رجل وزوجته »

- الرجل — لماذا كلُّ هذا السُّخْط وهذا الدُّعاء على ابنتك ؟
الزوجة — لقد زَهَقَتْ رُوحِي منها وهي لا تسكت ولا تهْدَأُ
الرجل — وماذا عَمِلْتَ ؟
الزوجة — إنها تعاكس أخاها الصغير فيصْرُخ ويتألَّم
الرجل — وهل تعمل هذا دائماً ؟
الزوجة — هي لا ترجع عن معاكسته وَخَطْفِ ما يده فيُكثِّر
من الصَّخَبِ وتعلو الضَّوْضَاءُ
الرجل — وهل وَجَدْتَ أن دعاءك عليها على هذه الكيفية
الشنيمة، وصُراخك في وجهها ، وإزعاجها ، تُرجعها عن غيها ، فتنتهي
عن أعمالها هذه ؟
الزوجة — كلاً، فإنها تزداد عِناداً ، ولقد سَكِنَتْ العيشة معها
الرجل — الحمد لله قد تبين لك أمرُ كان خَفِيّاً عليك . فالواجب
أن ترجع عن هذا الصُّراخ والعَوِيل لترجع هي أيضاً
الزوجة — وهل هي تعمل ذلك لأنني أَشْتَمُها وأدعُو عليها ؟
الرجل — لا، بل إن غرضي أن تفكركي في شيء ناجع غير

هذا السب واللعن . فلو جئت إليها بهدوء ، وأفهمتها بأسلوب لطيف ، أن عملها هذا مع أخيها غير محمود ، أو لو عاقبتها بأخذ لعبتها منها أو حداثها الجديد ، أو بحرمانها من فسحة معك ، لكان أنفع . فإذا هي استقامت وحسن سلوكها في معاملتها له ، فرُدِّي إليها ما أخذت ، وارفعي عنها ملامك وعقابك ، بشرط أن تفهم أن مثل هذا العقاب واقعٌ بها إن هي عادت

الزوجة — هذه ابنة لا ينفع فيها شيء

الرجل — جرّبي ما أقول ترناحي . وإني آسفٌ إذ سمعتها يوما وقد أغضبها أخوها تدعو عليه بكلام مثل الذي تسمعه منك . فأنتِ مثالٌ غيرُ حسن لها . هذا إلى أن هذه الشتيمة الكريهة هي لغة لا تفهمها هذه الطفلة ، ولا تؤثر فيها مطلقا . فأمامك أحد أمرين : فأما عقابها بنحو ما قلت ، وإما أخذها بالحيلة . وأما هذا الدعاء فيحطُّ من كرامتك بين الناس . والسيدة الأوربية تدعو ابنتها ، وتوقفها أمامها ، وتكلمها في ذنبها بما تفهمه ، وتبين لها عيوبها ، وتهذّدها إن دعت الحال ، وتنفيذ فيها عقابها . وكل ذلك يؤثر في الطفل إذا تم بنظام وتعقل

— الأختان —

كان لأحد الناس ابنتان : ربي كبراهما بالمنزل ، فلا تعرف غير الطبخ ، والكبس ، والمسح ، وخدمة البيت . وكان للصغرى حظ الذهاب إلى المدارس ، فتعلمت القراءة والكتابة والحساب ، ونالت الشهادة ، ثم دخلت مدرسة المعلمات ، فحصلت على شهادتها أيضاً ، وصارت مُدرّسة بإحدى مدارس البنات . وكان أبوهما يجلس إليهما ، ويُنصِتُ لما يدور بينهما من الحديث والمباحثة . فيقع النضال والخلاف بينهما بحكمة ما بين عقليتهما من التباين ، فكان كثيراً ما يُصلح بينهما . فدار الحديث يوماً كما يأتي :

الكبيرة — إن ابنتي منذُ رأيتها بائعة البلع ، لم تفق من المرض ، فكانَ عينها — هم قد أصاب أحشاءها !

الصغيرة — لا يا أختي أنت تظلمين هذه المرأة ، وإنما الذي أمرضَ ابنتك هو البلع الكثير الذي أكلته

الكبيرة — كُنّا يا كل البلع وكل الأطفال تأكله ، فهذا

سبب غير صحيح

الصغيرة — إن الأطفال الصغار يجب ألا يُكثروا من أكل

البلع ، لا سيما غير الناضج منه . إن ابنتك لا يمر بائع بالباب حتى

تستوقفه وتشترى من مبيعاته القدرة ما يفسد معدنها ، وأنت
تساعدنيها على ذلك

الكبيرة — هل تُنكرين العين ، وقد مرّضت يومين بعد
ما خرجت من عندنا جارتنا وابنتها ، وكنت لابسة ملابس جميلة ،
وتكلمين بأفصح عبارة عن مدرستك وراتبك فيها ؟

الصغيرة — أنت واهمة يا أختي : فإني لم أنرض إلا من
تساهل بعد الخروج من الحمام الحار . فقد لبست بسرعة لأقابل هذه
السيدة ، وقعدت أمام النافذة وكانت مفتوحة ، فحصل لي ما حصل .
فيجب أن تبحث دائما عن الأسباب الحقيقية وتطرحي الأوهام
الكبيرة — هذا لا يمكن ، ولا أرجع أبداً عن التبخر بالبخور
كل ليلة ، لمحاربة العين الخبيثة

الصغيرة — إن هذا البخور جميل الرائحة ، ومن خواصه أنه
يُذفي المحل ، فترتاح الأجسام إليه وإلى رائحته . فهذا سرُّ البخور
وليس له تأثير في العين كما تعتقدين . هذا وإني متكدرة لعدم كنس
البيت وتنظيفه يوم الجمعة ، وهو اليوم الذي يرتاح فيه والدنا
فيجده قذراً :

الكبيرة — يستحيل أن نكنس يوم الجمعة لأن هذا حرام
الصغيرة — إن اعتقادك هذا هو الحرام بعينه . ولا يليق أن
نجلس والغرف من حولنا قدرة ، لا اعتقاد لا قيمة له . نعم يحسن أن
نجنب العجن والفسل في يوم الجمعة ، ولكن لا لهذا المعتقد الفاسد ،

بل لأنه يوم الراحة للجميع ، وفيه يكون والدنا معنا طول النهار
الكبيرة — بنات المدارس لهن أفكار غريبة ، فلا يُصدّقن
بملائكة تنفّر من الكنس ، ولا بمفاريث تسكن البيوت ، بل لهن
تأويل شتى في ذلك !

الصغيرة — من العيب يا أختي وقد بلغت هذه السن أن
تخافى من وجودك وحدك بالمطبخ ليلاً خشية العفريت ! وأغرب من
ذلك أنك تصحّبين ابنتك الصغيرة لتحميك منه ، ولا تستطيعين
الذهاب بدونها ! فهل يعجز عفريتك الوهمي أن يضرك وهي معك ؟
مسكينة هذه الطفلة : تبثّين هذه الفكرة في ذهنها من الصغر
فتكبر معها كما كبرت معك . فلا عفريت يشق الحائط فيظهر منه ،
أو يخرج من الأرض فيخطف الناس . ولم نسمع أن حادثاً كهذا قد
وقع ، اللهم إلا في الأقاصيص الخرافية . فان كنت لا تُشفقين على
نفسك من هذه الأوهام ، فارحمي ابنتك ، ولا تُلقّنها إيّاها

وما زالت الفتاة المتعلمة تلقى على أختها الجاهلة أمثال هذه
الدروس ، حتى نجحت في إخراجها من الظلمات إلى النور ، والله يهدي
من يشاء إلى صراط مستقيم

﴿ السعادة المنزلية ﴾

ما لذة العيش بكثرة المال ، ولا تعدد الخدم والحشم : فكم من منزل لا يروقك منظره ، وهو في الحقيقة جامع لأسباب الراحة وهناءة العيش والسعادة . وكم من قصر مُنِيفٍ تُرى عليه آياتُ الجلال والجمال ، تَكْنُفُهُ الحدائق الغناء ، وتجرى من تحته الأنهار ، وتُفَرِّد على أفنان أشجاره الأطيّار ، تخضع لربه رقابٌ وتَعْنُو له وجوهٌ ، ولكنه قد حُرِمَ هو وأفرادُ أسرته لذة الحياة ونعيم العيش

أُتَعرِفُين أيتها الفتاة منشأ السعادة في البيت الأول على حقارته ، وسبب التّعس في الثاني على اتساعه وعظمته ؛ إن معظم السبب يرجع إليك في كلتا الحالتين . فربة البيت هي بمثابة الروح من الجسد :

فكما أن الروح هو الذي يَنْشُرُ الحياة في الجسم ، كذلك السيدة في منزلها ، فهي رُوحه الذي به يحيا ، والنور الذي يَسْطَعُ ، فيضي كل ركن من أركانه . وهي له أيضاً كالقلب للجسم ، فإذا سكنت حركتها انقطعت حياته . وهو لا يَعْمُرُ ، ولا يُسَعِّدُ أهله ، ولا تنتظم شؤونهم ، إلا إذا كان مشمولا برعاية سيدة عاقلة ناضجة الفكر ، سديدة الرأي . وعلى نسبة عقلها وتدبيرها تكون درجة ارتقائه وانتظامه :

فإن كانت السيدة مُثَقَّفةً العقل ، نشيطة ، مُدَبِّرَة ، حَسنة التصرف في مالها وَخَدَمَها وَعَشِيرَتِها ، كان لمنزلها من وراء ذلك من أسباب السعادة والراحة ، ما يُغَبِّطُ عليه مِمَّا كان صغيراً حقيراً ، وكان هذا مُشَجِّعاً لزوجها على احتمال المصاعب والمتاعب في سبيل العمل في معترك الحياة . أما الكسلانة النَّثُوم ، المعتمدة على الخدم ، المُبَذِّرَة لمالها ، التي لا همَّ لها إلا التزيُّن والوقوفُ أمام المرأة ، واستقبال الزائرات ، وردُّ الزيارات ، فبيتها مُهْمَلٌ قَدِر ، وأولادها فاسدو الأخلاق لعدم من يُراقب شؤونهم ، ويلاحظ أحوالهم النَّفْسِيَّة ، اللهم إلا الخدم وهم على ما نعلم من سُقُوط الآداب وانحطاط النفوس ومن نتائج هذا الخلل العام أيضاً أنَّ ربَّ البيت يكره أن يأوِي إليه ، لأنه ليس جامعاً لأسباب راحته . فلا يجد الطعام حين يطلبه مثلاً . وإذا دخل غرفة ألقاها قَدِرَة غير مرتبة ، لإهمال السيدة أمرَ الخدم ، والقيامَ عليهم ، لاشتغالها بأمر نفسها ، وإفراطها في تدبير شخصها

فَحَذَارِ حَذَارِ أيتها الفتاة من مثل هذا . وادأبي على العمل بنفسك ولا تهملِي ، فَرُبَّ إهمال جرَّ وبالاً . ولا تتركني إلى الخدم ، واسلكي سبيل الهمة والرشاد ، تفوزي برضا الله والناس أجمعين .
ولمثل هذا فليعمل العاملون

الاستقلال المنزلى ❦

نبيلة — هل تزورك فريدة كثيرًا ؟

زينب — نعم تزورنى كثيرًا ولكن لا أرد لها زيارتها لأنى غير راضية عن سلوكها معى

نبيلة — ولماذا ؟ إنى أعلم أنها نحبك حبا جما

زينب — لقد عرقها ذات وجهين: تظهر المحبة أمامى ثم تتكلم بما يؤلمنى فى غيابى

نبيلة — أظنك مخطئة يا زينب ، أو ربما أوقع بينكما من يحسدكما على صداقتكما

زينب — لا بل بلغنى ما تقول ممن لا أشك فى صدق روايته . وقد كنت أرسل إليها فى طلب بعض الأشياء المنزلية ، وما كان ذلك إلا لامتناع التكلف من يئتنا ، وما كان لهذه السيدة من المكاتة فى نفسى ، فكانت تقابل عملى هذا بالانصراف

نبيلة — وهل كانت فى كل مرة تبعث إليك بما تطلبين ؟

زينب — نعم . ولكن كانت كلما ضمها مجاس تقول إنها متضايقه جدًا من مطالبى الكثيرة . وكانت تهزأ بى وتسخر . فإذا كانت معى لا تدخر وسعًا فى ملاطفتى وموانستى !

نبيلة — حقا إن هذه أخلاق لا تليق بالسيدات الطيبات .
فكان ينبغي أن تستر لك هذا العيب ، لأن استعارة الأشياء المنزلية
في رأي عيب وتقص ، وليس أحلى من الغنى عن الناس
زينب — ولكنها هي التي كانت تسهل لي هذه الاستعارة ،
فلا تسألني عن مقدار عَجَبِي من انقلابها وتغيرها !

نبيلة — إن المرأة المنافقة ذات الوجهين ضارة جدًا ، ويجب
الاحتراس منها والابتعاد عنها . ولكنك يا زينب كنت مخطئة في
هذه الاستعارة

زينب — وما ذا كنت أعمل وأنا في حاجة إلى كل هذه
الأشياء ؟

نبيلة — من النساء من تفضل أن تبقى في حاجة عن أن
تقترض ولو من أختها . وقد كان بالافتصاد يمكنك الحصول على كل
ما ينقصك شيئًا فشيئًا

زينب — إني أقرض جارتي أحيانًا شيئًا من العسل أو اللبن أو
المخلل أو غيرها

نبيلة — إني لا أنظر الآن إلى جارتك بعين الاحترام : إذ
من الأيقان ألا تزعج الواحدة جارتها كل يوم بمثل هذه المطالب .
أما الهدية فلا بأس بها . ولقد كنا نتعلم الاستقلال المنزلي في المدرسة
بطريقة لطيفة ، إذ كانت إحدانا إذا طلبت نَشَافَةً الأخرى أوقفها

أو مسطرتها مثلا منعها معلمتنا ، وحثمت أن يكون لدى كل تلميذة جميع أدواتها . فهي بذلك تنبها الى فضيلة الاستقلال المنزلى

✽ اللجنة تحت أقدام الأمهات ✽

عمتي من أعرف السيدات بالواجب عليها نحو زوجها وأولادها ويبتها . فهي لذلك سعيدة محترمة محبوبة : تقوم في الصباح مبكرة والكل نيام ، فتتحرك بتودة وهذوء حتى لا يشعر بها أحد . ثم تذهب فتصلح من شأنها وتصلى . فإذا حان الوقت ، أيقظت أولادها بلطف لأنها تخشى عليهم الانزعاج . فإذا قاموا واشتغلوا بإعداد أنفسهم للخروج كل إلى وجهته ، شرعت تهيب لهم طعام الإفطار ، فيجلسون جميعاً على المائدة فيأكلون ويتحدثون بكل فكهة مستمحة . فإذا خرجوا وتركوها وحدها أخذت في ترتيب الأثاث وتنظيفه . ثم تفرغ للطبخ ، فتجهز الطعام بيدها مع الحرص على نظافة ملابسها . فإذا تم الطعام أعدت نفسها لاستقبال زوجها وقد رجع من شغله تعباً مبهوداً . فيرى الدار ساكنة ، هادئة ، نظيفة ، مرتبة . فإذا جلس للطعام لا يسمع إلا أحاديث سارة وأقوالاً مريحة ، فلا شكوى ولا عتاب ولا تضجر . ثم تتولى بعد الغداء تنظيف المائدة وغسل الأواني ، ثم تستريح . فإذا رجع أولادها من المدرسة ،

استقبلتهم بالبشاشة والهشاشة ، ونظرت في أمر راحتهم ، سائلة كلاً عما تمَّ له في يومه الدِّراسي . فإذا جنَّ الليل رفَّرفَ على بيتها السلام ، وشملتْهُ السَّعادة . وهكذا الأمهات الصالحات ، وبمثل هذا تكون « الجنة تحت أقدام الأمهات »



الجنة تحت أقدام الأمهات

ج - في الحكايات

﴿ العبرة بالأدب ﴾

أعلنت مديرة أحد المستشفيات الكبرى بأوربًا حاجتها لفتاة متعلمة ، لتساعدها في الأشغال الكتابية الخاصة بالمستشفى . وحددت موعداً لفحص العرائض . فتقدم لهذه الوظيفة فتيات من جهات مختلفة . وفي الميعاد المحدد جلست المديرة مع اثنتين من طبيبات المستشفى في إحدى الغرف ، وفحصن هذه العرائض ، وقابلن الطالبات واحدة فواحدة . فلما انتهين منهن جميعاً ، قالت المديرة : إن اختيارها صادف للفتاة فلانة . فسألها إحدى الطبيبتين عن سير هذا الاختيار مع أن هناك من هن أفضل منها . فأجابت بأنها فضلتها لما لاحظته فيها من الآداب ورُقَى الأخلاق : فإنها قبل أن تدخل الغرفة تَقَرَّت الباب تَقَرَّة خفيفة استئذاناً ، ثم دخلت ولم تترك الباب مفتوحاً كما فعلت كثيرات قبلها ، ثم أقبلت علينا بأدب وابتسام ، ولما صادفت في طريقها هذا الكتاب الذي كنت قد طرحته على الأرض قصداً لم تَتَخَطَّه كما فعل غيرها ، بل رفعتَه من طريقها ، ووضعتَه على المكتبة بأدب ولطف . فلما خاطبتها وتأملتُها رأيتُ أنها نظيفة الثياب جدا ، نظيفة الاسنان ، مُقَلَّمة الأظافر . هذا إلى أنه قد اتضح لي من

محدثها أنها رزينة ، تبدو عليها علامات الحشمة وسيمات الوقار .
فكل ما قدمته من الأوصاف مميزات تمتاز بها . أليس كذلك ؟
فأقرت الطيبتان رأيها واستحسننا الاختيار ، وفازت الفتاة بفضل
آدابها وجميل خصالها

﴿ مصاحبة غير النظراء ﴾

يحكى أن زاغاً* صادف ريش طاووس فلبسه وطار ، حتى إذا
رأى سرباً من الطواويس انضم إليه ، مُوهباً أنه واحد منهم . ولما
خالطته الطواويس وتبين لها حقيقة أمره ، وعرفت أنه دخيل فيها ،
انقضت عليه ، ومزقت بمنافيرها ذلك الرداء المستعار ، ولم يتمكن الزاغ
الغرُّ من النجاة بحياته إلا بِشِقِّ الأُنْثَى . ثم أراد الرجوع لجماعة
الزَيْفَانِ التي كان عائشاً فيها من قبل ولكنها كانت قد عرفت ماأناه
ذلك الأحق المفتون ، وأنه أراد أن يترفع عن البيئة التي نشأ فيها .
ولكن هيهات أن يصل إلى بُغْيَتِهِ : إذ رفضته وأبت كل الإباء أن
تقبله ، قائلة له : إن عودتك إلينا لم تكن حباً لنا ولا رغبة فينا ، بل
هي الضرورة أُلْجَأْتُكَ ، فَأَعْرُبْ عَنَّا وَإِلَّا أَجْهَزْنَا عَلَيْكَ . فذهب
المسكين وعاش حقيراً ذليلاً ، وَنَحَلَ جِسْمُهُ ، وتساقط ريشه من الذلِّ

* هو غراب صغير يميل الى البياض

والوحدة ، فمات حزناً وكمداً . وهذا عقاب المغتر الذي تحدّثه نفسه
أن يهجر أهله وخلانه الأقدمين . متطلماً لمعاشرة مَنْ هُمْ أرقى منه
شأنًا وأعلى مكانةً ، فلا هو مقبول في الثانية ، ولا حافظٌ مكانته
في الأولى



زَاغٌ مَفْتُونٌ بِرِيشِ الطَاوُسِ

فعلى الفتاة ألا تنظر إلى مَنْ هُنَّ أرقى منها ثروة أو جاهًا ،
وتتخذ لنفسها منهن مثالًا تنسج على منواله في إعداد ملابسها ، وتحمل
أهلها في شرائه وتهيبته ما لا طاقة لهم به ، ثم تنضم إلى السيدات
المثريات اللاتي لا تجتمعن وإياهنَّ أواصرُ نسب ولا لُحمةُ قرابة ،
وذلك للرغبة في الصيت الكاذب ، وحب الفخخة والعظمة الباطلة ،
فتصبح بذلك منبوذة ملفوظة مُحقرة ، وتكون موضع السخرية بين
الناس أجمعين

❦ الريبة وسوء الظن ❦

عاشت عُصفورتان في صدق ووفاء ، ومحبة وإخاء ، مدة من
الزمان . نخرجت إحداهما ذات يوم إلى أحد البيادر ، فجملت قمحًا
كثيرًا ملأت به العش ، وقالت لأختها : إنَّ ما نخزنه اليوم في وقت
الرخاء ينفعنا غدا وقت الشدة والعناء . فقالت لها : نعم ما فعلت ،
والعاقل من يعدُّ للأيام عُدَّتْها حتى لا يمدَّ يده بالسؤال والمسكنة .
واتفقتا على ألا تأكلا من هذا القمح شيئًا . وكان القمح نديًا فامتلا
به العش . فلما جاء الصبح جفَّ فصغر حجمه ، وظهر أقل مما كان
عليه من قبل . فظنت أن صاحبتهما قد أكلت منه في غيابها . فأقبلت
عليها تلومها وتُعَنِّفُها ، فأقسمت لها أنها لم تقر به قط ، وأنها على وعدها



لها ، فلم تصدّقها . وما زالت في لومها وعتّبها حتى ضاقت صاحبتيها
ذرعا ، وكرهت المّقام معها ففادرت العُشّ وما فيه ، وانطلقت هائلةً
على وجهها . وبقيت الأخرى وحيدةً كئيبه حتى جاء يومٌ ممطرٌ ،
فابتلّ القمح ورجع إلى حالته الأولى . فأدركت الحمقاء خطأها
وعرّفت عاقبة سوء الظن ، فأقبلت على نفسها باللوم والتعنيف والبكاء
والنحيب إلى أن ماتت .

﴿ صداقة الحيوان ﴾

عندي قِطَّةٌ بَيْضَاءُ ناصِعَةٌ لونها تَسُرُّ الناظرين ، ولها ثلاث
هُرَيْرَاتٍ تُرَضِعُهَا وَتَتَعَهَّدُهَا ، وتراعيها كما تراعى الأم العاقلة أطفالها .
ولبياضها الناصع سَمِيَّتُهَا « يسمينة » وهي تحبني وأحبها : فكلَّ يوم
عند حلول ميعاد عَوْدَتِي مِنَ المدرسة تستقبلني على باب المنزل ، وتُقبل
عليّ ، وتَقْفِزُ عليّ كَتِفِي ، وتلاعبني بلطف واثتناس . وإذا أمسكت رِجلها



صَدَاقَةُ الْحَيَوَانِ

لا تؤذيني بمخالبيها ، لأنها تعرف أنني أشفق عليها . أما طعامها فخبز
مفتوت في اللبن . ولا أعطيها شيئاً من اللحم ، لثلاث اعتاد أكله ، فتصير
وحشية كالحيوانات المفترسة

ومن غريب ما حدث لي مع « يسمينة » أنني كنت مريضة
يوماً من الأيام فانقطعت عن المدرسة . فلأزمتني ولم تبرح غرفتي غير
دقائق معدودة ، وصارت تحوم على سريرى ، وتقف أحياناً عند
رأسى ، ولم تتناول من الغذاء أثناء النهار إلا قطعة صغيرة من الخبز .
وكما وضعوا لها طعاماً أعرضت عنه على خلاف عاداتها ، فكانها من
بنات آدم لا تشهى الطعام عند شعورها بنم أو حزن

ولما أبللت من مرضى وقت من فراشى ، صارت تجتهد بما لديها
من الوسائل أن تدخل على السرور : فأخذت تأتى بضروب الوثب
والملاعب ، والدوران حول نفسها متتابعة النظر إلى ذيلها ، وهلم جرأ .
وسيكون لهذه القطعة عندى من جميل الذكرى ما لا أنساه طول حياتى .
تلكن أيتها الفتيات حالة قطة مع ابنة صغيرة ، نشأت بينهما
الألفة والمحبة ، بفضل حسن المعاملة وجميل المعاشرة . فليكن لكن
من هذا المثال موعظة حسنة ، فى إكرام الحيوانات العجم والإشفاق
عليها والرفق بها . فإن فيها لنا منافع جمة ، ولا ينبغي أن يقابل الجميل
بالإساءة . إن فى ذلك لعبرة لأولى الأبواب

✽ الرفق بالحيوان ✽

إن بعض الناس ممن فُطِرَتْ قلوبهم على الشدة والغِلظة، يعاملون الحيوان معاملة قاسية ، حاسبين أن هذه العَجَافَاتِ لا تَشْعُرُ ولا تَسْلَمُ . لذلك أُسِّسَتْ في القاهرة جمعية للرفق بالحيوان . ولها فروع في المَدُن الكبيرة بالقطر المصري . وغَرَضُها حماية الحيوان من الأذى والضرب وسوء المعاملة ، وتكليفه ما لا يُطيق من الأعمال . وإنا لنرى الدَّوَابَّ من خيل وبغال وحمير في شوارع المدن الكبرى مُثْقَلَةً بما لا طاقة لها به ، وبعضها مريض أو جريح أو عطشان . ولا يَنفَكُ صاحبها أو سائقها مع ذلك يضربها ويؤذيها بأنواع الإيذاء . والسبب في ذلك راجع إلى الجهل والقساوة . فالجمعية تباشر في مثل هذه الأحوال معالجة الحيوان ، وتزَوِّدُ المالك أو السائق النصائح والإرشاد في معاملته ، وتُفهِمُهُ ضرورة رُعااة الرفق به والشفقة عليه . وإذا رأت الجمعية أن الحيوان قد عُذِّبَ فإنها تكون سبباً في عقاب الجاني . وللجمعية جملة موارد للماء منتشرة في المدن الكبيرة ، لسقي الدَّوَابِّ وإطفاء ظَمِّها ، كما أن لها مستشفى فسيحاً في القاهرة يجزى الله المؤسسين والقائمين بهذا العمل الخيري أحسن الجزاء .

فإياك أيتها الفتاة أن تؤذي حيواناً بالضرب أو التعذيب : كأن تضربي



الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانِ
إِيَّاكَ أَنْ تُؤْذِيَ حَيَوَانًا أَوْ تُجِيعِي طَائِرًا أَوْ عُصْفُورًا

قِطَا أَوْ تُجِيعِي طَائِرًا أَوْ عُصْفُورًا . أَوْ تُهْمِلِي تَقْدِيمَ الْمَاءِ لَهُ . وَاعْلَمِي
أَنَّ الْحَيَوَانَ إِذَا جَاعَ أَوْ عَطِشَ أَوْ تَأَلَّمَ ، فَإِنَّهُ لَا يُمْكِنُهُ التَّعْبِيرُ عَمَّا يُخَالِجُ
فُؤَادَهُ مِنْ ذَلِكَ ، كَمَا هُوَ شَأْنُ الْإِنْسَانِ الَّذِي خَصَّهُ اللَّهُ بِالْعَقْلِ وَاللِّسَانِ .
فَتُعَذِّبُ الْحَيَوَانَ يُوجِبُ غَضَبَ اللَّهِ ، وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ . وَقَدْ جَاءَ فِي
الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ « عَذِّبَتْ امْرَأَةٌ فِي هِرَّةٍ سَجَنَتَهَا حَتَّى مَاتَتْ فَدَخَلَتْ
فِيهَا النَّارُ ، لَا هِيَ أَطْعَمَتَهَا وَسَقَتَهَا ، إِذْ حَبَسَتْهَا ، وَلَا هِيَ تَرَكَتَهَا تَأْكُلُ
مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ »

❦ مكسب شريف ❦

الفلاحة — تَعَالَى فَانْظُرِي دَجَاجِي فَعَنْدِي ثَلَاثُونَ دِجَاجَةً ،
رَبَّيْتُهَا مِنْذُ كَانَتْ أَتْفَاقًا ، فَأَصْبَحَتْ الْآنَ تَبْيِضُ
بنت البلد — اللَّهُ مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَهَا ، وَكَيْفَ كَبَّرَتْ وَلَمْ يَمِتْ
مِنْهَا شَيْءٌ ؟

الفلاحة — لَمْ أَتَعَبْ فِيهَا كَثِيرًا ، وَلَكِنِّي كُنْتُ حَرِيصَةً
عَلَيْهَا جَدًّا . وَذَلِكَ أَنِّي كُنْتُ أَخْرِجُهَا فِي شَمْسِ الشِّتَاءِ الدَّفِئَةِ
الَّذِيذَةِ ، وَأَقْعِدُ بِجَانِبِهَا أَهْشُ عَلَيْهَا بَعْضًا خَفِيفَةً ، أَرَأَيْتِ الْحِدَاءَ ، فَهَذِهِ
شَرُّ أَعْدَائِهَا ، ثُمَّ كُنْتُ أَنْثَرُ لَهَا مَا أُعِدُّهُ مِنْ غِذَاءٍ مِنْ أُرْزٍ أَوْ قَمْحٍ أَوْ
جَرِيشٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . وَمَا أَحْلَى مَنْظَرَهَا حِينَ أَرْمِي لَهَا قِطْعَةً صَغِيرَةً

من ورق الخس أو غيره من الخضر !

بنت البلد — إنك ضيَّعتِ بجانبها وقتاً طويلاً

الفلاحة — لا . لم أُضيع وقتاً سُدًى ، لأنى أُنفع الآن

ببيضها ، لأن عشرين دجاجة منها تبيض كل يوم ، وأبيع البيض كل أربع بقرش

بنت البلد — ولكن ربما لا تجد من يشتريه

الفلاحة — إنى أبيع البيض كل يوم أو يومين ، لأناس عرفونى

وأدركوا فى الأمانة والصدق . فلم أحاول يوماً أن أغشهم ببيض مذر

بنت البلد — وهل تبعين لهم شيئاً غير البيض ؟

الفلاحة — أبيع لهم الحمام أحياناً . تعالى معى أرك مكانه

بنت البلد — هذا حمام كثير جداً . ولا بد أن يكلفك فى

تغذيته وتعهده مالا طائلاً

الفلاحة — هذا عكس الواقع . وهو أقل نفقة من الدجاج .

لأنه كما ترين فى بُرج مفتوح . فهو يطير إلى الحقول والبيادر ، يأكل

منها ويشرب من الجداول . ومكسبه عظيم ، لأنى أبيع كل زوج منه

بخمسة قروش

بنت البلد — إنك على جانب كبير من الذكاء . وتعرفين الطرق

الشريفة لكسب معاشك بكذك وجيدك . فهل عندك شئ آخر ؟

الفلاحة — عندى بطن ، وهو الآن فى البركة هذه التى ترينها

بجانب الدار . وهو دائماً فى الماء ، لأنه يحبه حباً جماً ، ولا يخرج منه

إلا للأكل . وما دام في الماء فهو في غاية الصحة والنظافة

بنت البلد — وهل يلد فراخه الصغيرة وهو في الماء :

الفلاحة — إن البط لا يلد . وإنما يبيض كالديك . ويبيض

عندى في المنزل ، لأنى في المساء أسوقه إليه . والتي قرُب ميعاد



وَاللّٰهُ لَقَدْ أَحْبَبْتُ مِنْكَ تَرْبِيَةَ الطُّيُورِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَشَوَّقْتَنِي إِلَيْهَا

يضها أَحْجَزُها في الصباح ، فلا تخرج مع الباقي . وإذا اجتمع مقدار
صالح من البيض حَضَنْتَهُ إحداهن ، ثم تخرج منه الفراخ تمشي
وراء أمها

بنت البلد — ما أجمل الصِّغارَ منه ! ولكن ألا تخافين عليها
من الفرق ؟

الفلاحة — ألا تسمعين في مصر المثل « ابن الوز عوام » ؟
فإنه إذا صار في الماء يعوم ولا بأسَ عليه
بنت البلد — وهل تبيعينه أيضاً ؟

الفلاحة — أُرْسِلُ منه مع أبي في كل شهر أربعاً إلى سوق
البلد ، فتباع الواحدة بسبعة قروش أو ثمانية
بنت البلد — ما أهنأ حياتك أيتها العاقلة العاملة النشيطة !
والله لقد أُحْبِيتُ منك تربية الطيور المنزلية ، وشوقتني إليها
فَسَأْفِلِدْكِ وَأَجْرِبِ

❦ الفتاة الفلاحة ❦

في إحدى قرى الريف بالقرب من مدينة الزقازيق، ضيعة لأحد
أعيان مصر المقيمين في القاهرة . فذهب ذلك السَّريُّ يوماً لتفقد
حالتها ومزروعاتها ، وأخذ معه ابنتيه . وكانت إحداها واسمها « حنيفة »

تلميذة في السنة الرابعة بالمدرسة السنية : والأخرى وهي الصفري ،
واسمها « جليلة » تلميذة في مدرسة الأمير عبد المنعم

ولما وصلوا جميعاً إلى الدار المقامة بالقرب من الضيعة ، ونفضوا
غبار السفر ، وغسلوا وجوههم وأيديهم ، خرج الرجل لمقابلة شيخ البلد
ووكيل الزراعة والعمال ، لاستطلاع آرائهم ومفاوضتهم في شئون
الأرض ، وما تم في أمر المحصول . أما حنيفة وجليلة فاستأذنتا
والدهما في التنزه قليلاً بين المزارع ، والعودة بعد ساعة . فأذن لهما في
ذلك . وكان إذ ذاك أوان ازدهار الفول ، ورائحة أزهاره الجميلة
تنبعث منه ، وتختلط بالنسيم العليل البليل . فتحدث سرورا وانشراحا
عظيمين . وبينما هما في الطريق ، إذ بفتاة فلاحية في ريعان شبابها
ماشية ، لابسة ثوباً من نسيج أسود ، واسع الكُمّين ، عاصبة رأسها
بمئذيل أحمر . أما قدماهما فكانتا حافيتين . وعلى رأسها إباء من
صفيح ، عليه غطاء من ليف . فاستوقفتها وبعد التحية سألتها عن
اسمها . فقالت اسمي « مبروكة » فدار بينهما الحديث كما يأتي : —

حنيفة — ما هذا الذي تحملينه على رأسك يا مبروكة ؟ وأين
تذهبين ؟

مبروكة — هذه صفيحة مملوءة لبناً . وإني ذاهبة بها إلى
منزل عمي

جليلة — وما ذا تعملين في هذا البلد ؟
مبروكة — إنني أحببُ الجاموسة ، وأساعد أُمِّي في عمل الزُبدة

والسمن والجبن . وأحمل الغداء لأبني وإخوتي كل يوم في الحقل . ثم
أحمل أختي الصغيرة وألاعبيها ، حين تكون أُمى مشغولة في طبخ
العشاء . وعندى دجاجتان أُطعمهما وأضع لهما الماء في الطاجن ، وأخذ
بيضهما كل يوم

حنيفة — هل ذهبتِ إلى القاهرة في حياتك يا مبروكة ؟
مبروكة — ذهبتُ مع والدي وأُمى مرة ، وقد فرّقنا الزحام في
شارع الموسيقى ، وضائق نفوسنا ، وأخيرًا تقابلنا بالقرب من مسجد
سيدنا الحسين

حنيفة — تعالى معنا وأقيمى في القاهرة ، فإن الحياة فيها جميلة ،
ولنا منزل كبير مُضاء بالنور الكهربائي ، ومفروش بأحسن الفرش .
وعندنا كثير من الخدم والمآكل الطيبة ، والملابس الحسنّة ، ولنا
عربة خاصة نستريح فيها في بعض الأوقات

مبروكة — لا ياسيدتي ، أشكر فضلك . إنني لا أحب أن
أعيش إلا هنا في دارنا . وهي وإن كانت صغيرة بسيطة ، أفِضَلُها
على غيرها . وليس شيء يُسرُّني مثل الهواء الطلق ، ورؤية المزارع
الخضراء والماء يجري في وسطها . فنحن الفلاحين مثل الطيور لا نألف
إلا الحرية ، ولا نُحب عيشة المدن . لأننا نشعر ونحن فيها كأننا
محبوسون في قفص

جليّة — نعم والطير لا يحب القفص ، ولو كان من ذهب .
فأنتم معشر الفلاحين تفضلون القرى على المدن ، لأن المدن ضيقة

في نظركم ، وفيها زحام وضوضاء لا يروقانكم
مبروكة — نعم ياسيدتي ، ولا سيما العربات الكثيرة التي منها
ما تجره الدواب ، ومنها ما يمشى وحده بالنفس . ولما كنا في مصر في تلك
المرّة رأينا عربة من هذا النوع ، وأردنا أن نركبها إلى العباسية حيث
دارُ العمدة في مصر . فجعل أبي يشير إلى السائق بالوقوف فلم يقف
جليلة — إنك تقصدين عربة الترام التي تسير بالكهرباء .
إنها لا تقف إلا في محطات معينة

حنيفة — وأظنك يا مبروكة حمّدت الله عند عودتكم من مصر
إلى هنا بالسلامة . بارك الله فيك . فإنك فتاة طيبة ، نشأت وديعة
ورضيت بحالتك . بل فضلتها على كل حالة سواها . أمسيبت بخير
ثم عادتا لأبيهما ، وقصصنا عليه ما وقع لهما مع تلك الفلاحة . فقال
لها : إن ما عليه الفلاحون من الجِدِّ والنشاط ، والدأب في العمل ،
والقناعة ، هو أساس ثروة القطر المصري وعُمرانه . ولو توانوا أو
تكاسلوا في أعمالهم ، والتفتوا للتّرف والكاليات ، وأهملوا مراقبة
مزارعتهم ، وتركوا العناية بها ، وطرحوها وراءهم ظهرياً ، لمات الزرع
وجفّ الضرع ، ولأصبحت مصر أرضاً بَلَقْعاً قَفْراً ، وأمسى سكانها
فقراء ناعسين ، كأهل البادية : فلا ريب في أننا معشر الحضريين
مدينون بحياتنا ورَفاهَتنا لهؤلاء القرويين . فإنهم مصدرُ سعادتنا
ورخائتنا ، وعلينا أن نكافئهم بحُبِّنا لهم ، وعمل مافي وسعنا لإسعادهم ،
وتوفير أسباب الراحة والهناء لهم

❦ لا تحكى بالظواهر ❦

مرّت معلمة وتلميذتها أثناء استراضتهما بقصر فخّم ، تكنّفه
حديقة فيحاء ، تنبّعث منها روائح تُنعش الفؤاد ، وتشرح الصدر .
وأرضها مفروشة بالرمل الأحمر الجميل . وعلى سياجها تطل الأزهار
بألوانها البديعة ، من ورد وفل وياسمين . وعلى باب القصر خادمان
ينتظران سيدهما ، وأمامه عربة ذلك السيد ، وهي في غاية النظافة
والطلاوة ، يجرها جوادان مطهّمان . أما السائق فحدث عن جميل
ثيابه ولا حرج . فخرى الحديث الآتي بين البنت ومعلمتها :

الفتاة — ما أنجل هذا القصر وأسعد ساكنيه ، ياليت لنا مثله !

المعلمة — لا تحكى يا ابنتي بالظواهر . فقد يكون سكانه على

اتساعه وجماله غير متمتعين به لسبب لا نعلمه : كأن يكون بعضهم
مصاباً بمرض عضال ، أو مُنْقَصاً بالفراق أو الحزن أو الدين ، أو ما
شا كل ذلك . وقد يكون لساكن الكوخ من لذة العيش ما ليس
لصاحب القصر . فطالما سمعنا أن غنياً أصيب بمرض ، فتمنى لو يبرأ
منه ولو حرّم كلّ ماله ، وأصبح لا يملك قوت يومه . والعبرة ليست
بالظواهر ، وسبحان من يعلم ما خفي وما ظهر . نعم في الدنيا كثير ممن
من الله عليهم بالثروة والجاه ، فعاشوا عيشة راضية مُرتاحي البال ،

مطمئني النفوس ، لا يَعتَوِرُ صفاءهم كدرٌ ولا تنقص . وفيها أيضاً فريق يملكون المال الكثير ، والضياع الواسعة ، ولكن لديهم من أسباب النكد الخفي ، ما يجعلهم في عذاب أليم . فأولئك يُغبَطون في الظاهر ، ولكن بالتهمة في الواقع تستوجب الرأفة والشفقة ، وأمثالهم في الدنيا كثير . فما أحسن الفقرَ مع السلامة

و بينما هما في الحديث إذا برجل أعمى قد خرج من ذلك القصر ويده عصا يتوكأ عليها ، يقوده خادم . فأجلسه في العربة . فقالت المعلمة لتلميذتها : يظهر أن هذا يا ابنتي صاحبُ القصر بما فيه . فهل ترغبين أن يكون حظك من الدنيا مثلَ حظهِ ؟ فقالت الفتاة ولم لا ؟ فإنه متمتع بهذا النعيم ، وله من الجوارى والخدم عدد كبير ، وهذه دلائل الثروة الطائلة . فلا شك أنه يأكل أحسن الأطعمة والأدبا ، وَيَلْبَسُ من الملابس أَفْخَرَها . وهل للإنسان وراء ذلك مطمع ؟ المعلمة — ولكنه أعمى لا يرى من جمال هذا القصر ما تَرَيْنَهُ ،

ولا في عزة الثروة وكثرة الخدم ما تخيلينه ، ولا هو متمتع برؤية هذا البستان ، وما احتواه من بديع أنيق ، وجميل رشيق . فهو محروم نعمة البصر ، ويألفها من نعمة مَنْ الله بها علينا ؛ فيها نرى ما يحيط بنا من الأشياء ، ونفرّق بين الغث والسمين ، ونعرف العدو والحبيب ، وننجو من العثرات ، ونأمن الزلات ، ونقرأ الكتب القيّمة ، والمؤلفات المفيدة ، لتستنير عقولنا بما حوته من علم ناضج ، ورأى سديد ، وحكمة بالغة . قال تعالى في فضل نعمة البصر : « وَاللَّهُ

أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ
وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ »

الفتاة — لكِ الشكر يا معلمتي على ما هَدَيْتَنِي إِلَيْهِ مِنَ الرُّشْدِ ،
وإِنِّي أَحمدُ اللهَ على هذه النعمة العظيمة

المعلمة — إِذْنٌ لَا تَغِيبُ أَحَدًا عَلَى حَالَتِهِ الظَّاهِرَةِ ، وَارْضَى بِمَا
قَسَمَ اللهُ لَكَ ، وَاقْنَعِي بِمَا أَوْلَاكَ ، وَاشْكُرِيهِ عَلَى آيَاتِهِ . قَالَ تَعَالَى
« وَلَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ »

❦ حَذَارٍ مِنَ الطَّيْشِ وَالتَّرَقِ ❦

كَانَ الْجَهْلُ مِنْذُ أَلْفِي سَنَةٍ مُخَيِّمًا بِمَقُولِ النَّاسِ ، إِلَّا النَّزْرَ الْبَسِيرَ ،
مِمَّنْ خَصَّهِمُ اللهُ بِنُورِ التَّفَكُّيرِ وَالْحِكْمَةِ . فَجَالَ بِخَاطِرِ الشَّعْبِ الرُّومَانِي
أَنْ يَثُورَ عَلَى حُكُومَتِهِ . فَسَارَ نَفَرٌ كَبِيرٌ مِنْهُمْ فِي الطَّرِيقَاتِ مُنَادِينَ
بِالخُرُوجِ عَلَى الْحُكُومَةِ ، قَائِلِينَ : إِنِّهَا تُثْقِلُ كَاهِلَ الْأَهَالِينَ بِالضَّرَائِبِ ،
وَتُخْتَصُّ بِمَا تَبْتَرِّزُهُ مِنَ الْمَالِ أَفْرَادًا يَتَمَتَّعُونَ بِهِ ، وَغَيْرُهُمْ فِي شَقَاءٍ
وَنَصَبٍ . فَلَمَّا وَصَلُوا بِمَوْكِبِهِمْ إِلَى سَاحَةِ الْمَدِينَةِ الْكُبْرَى ، تَوَسَّطَ
الْجَمْعُ شَيْخٌ بَلَغَ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا . وَكَانَ مُتَّصِفًا بَيْنَ قَوْمِهِ بِالْعَقْلِ
وَالْحِكْمَةِ وَالْعِلْمِ ، مُحِبُّوًّا مُحْتَرَمًا حَنَكَتَهُ التَّجَارِبُ وَعَرَّكَتَهُ الْأَيَّامُ .
وَزَادَهُ وَقَارًا لِحَيْتُهُ الْبَيْضَاءُ الْمُرْسَلَةُ . فَقَالَ مُخَاطِبًا زُعِيمَهُمْ : أَرَأَيْكَ تَجْمَعُ

شَمَلُ الناس ليشوروا على الحكومة . قال نعم . قال : أفتأذن لي أن أقص عليكم حكاية مأثورة ، نقلها الخلف عن السَّاف . قال قل وأوجز . قال الشيخ : زعموا أن أعضاء الجسم ثارت مرة على المعدة ، لأنها تلتتهم كل ما يدخلها من الأطعمة ، مع أنها لا تعمل شيئاً ، بينما باقى الأعضاء تُؤدّي جميع الوظائف ، والحركات والأعمال البدنية ، وليس لها نصيب من تلك المآكل والمشارب . فلما وصل الشيخ إلى هذا



توسط الجمع شيخ بلغ من الكبر عتياً

الحد من الحكاية صاح أكثر الحاضرين مُحبِّدِين هذه الثورة ، لأنها قائمة على حُجَّة قوية وسبب معقول : إذ اليد تَدَّأبُ في العمل والحركة ، والقدم تسمى ، والعين ترى ، واللسان يُعَبِّرُ ، والأسنان تطحن ، والأذن تسمع ، فما للمعدة سبيلٌ للدفاع ، وعليها تقع تَبِعَةُ هذا الحرِّمان . فقال الشيخ : هل علمتم بِمَ دافعت المعدة عن نفسها ؟ قالوا لا . قال : انها لما سمعت ما نُسِبَ إليها من الظُّلم والحيف ، نظرت إلى الأعضاء مبتسمة هادئة ، وقالت : يا قوم لو فكرتم في الأمر ملياً لتَبَيَّنْتُمْ أنكم في دَعْوَاكم مُخْطِئُونَ ، وفيما تَتَسُبُّونَ إلىَّ مَخْذُوعُونَ . فما أنا إلا خادمة لكم ، مُسَخَّرَةٌ لهضم الأطعمة وفصل طيبها من خبيثها ، وتوزيع الطيب عليكم ، كُلُّهُ وما يَصْلُحُ له ، ولولا ما أُجْرِيه من الهضم والتنظيم ، لاختَلَّ أمركم وفسدت حالكم ، فلا تَغْتَرُّوا بالظواهر ، بل كونوا منها على حذر ، ولا تَتَسَرَّعُوا إلى الحكم ، ففي التَّسَرُّعِ كُلُّ الشَّطَطِ . فأقْنَعْ هذا أعضاء الجسم وأخذوا يعتذرون عما فَرَطَ ، وأفسدوا ألا يُسَيِّثُوا الظَّنَّ بالمعدة بعد ذلك . قال الشيخ : تَلَكُمُ يا أولادِي حالكم مع حكومتكم . فإنها تجمع الضَّرَائِبَ لتُنْفِقَها في سبيل المنافع العامة ، كحفظ النِّظام ، وإقامة العَدْل ، وتشديد معاهد العلم ، وحفرِ التُّرَع ، وإقامة الجُسُور ، وتعميد الطُّرُق ، وَصَدِّ الأعداء عنكم ، إلى غير ذلك مما لولاه لأصبحت حالكم فَوْضَى ، لا تَأْمَنُونَ معها على أرواحكم ، ولا أعراضكم ، ولا أموالكم ، بل لكنتم إلى الوحوش الضَّارِيَةِ أَقْرَب . فلما سمع القوم هذه الحكاية ، استيقظوا من غفلتهم

وَعَلِمُوا أَنَّ النَّارَ الَّتِي كَانُوا يَلْعَبُونَ بِهَا كَادَتْ تُحْرِقُهُمْ ، وَتُوقِعُهُمْ فِي
أَشَدِّ الْمَهَالِكِ . فَاسْتَمَعُوا لِأَقْوَالِ هَذَا الْحَكِيمِ الْبَلِيعِ ، وَأَنْصَتُوا وَعَمِلُوا
بِوَصِيَّتِهِ الْغَالِيَةِ

فَوَيْلٌ لِلطَّائِثِينَ الَّذِينَ يَأْخُذُونَ الْأُمُورَ عَلَى ظَوَاهِرِهَا ، وَيَسِيرُونَ
فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ مِنْ غَيْرِ تَبَصُّرٍ ، وَلَا تَفْكِيرٍ فِي عَاقِبَةِ مَا يَفْعَلُونَ
«أُولَئِكَ هُمُ الْآخِضُونَ أَعْمَالًا الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ
يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا»



د - في الاناشيد

✽ أنشودة طفل عند نومه ✽

نام طفلي نام طفلي	معه قلبي وعقلي
ناظرًا حين المنام	نحو وجهي بإبتسام
رَدَدَ الظَّرْفَ إلى	إنه مال على
وغفا يُمَسِّكُ ثوبي	إنه يُمَسِّكُ قلبي
يا « سَعَادَاتُ » احمليه	وعلى الفرش ضعيه
وخُذِيهِ بِتَأَنٍ	وله سقَى وغنى
يا مَلِيحَ الوجه يا بُنَى	صنعت من ظَرْفٍ وحُسن
نَمَّ إلى سَجْعِ الحَمَامِ	في أمان وسَلَامِ
حَاطَكَ اللهُ الكَرِيمُ	ولك الخَيْرُ يُدِيمُ
ما شدا الطير وناحا	واكْتَسَى الزَّهْرُ صَبَاحَا
لَوَلَوْ الطِّلَ وَشَاحَا	وبطيب النَّشْرِ فَاحَا

❦ نشيد الصباح ❦

يا مرحباً جاء الصباح والليل كالمهزوم راح
والديك في النِّيام صاح يشدو بحق على الفلاح
وُيَسِّبَحُ الله الكريم

يا بنتُ هُمَي تَحْمَدِي وَخَيْرَةَ النَّاسِ اقْتَدِي
وعن المكاره فابْعُدِي وإلى المكارم فاهْتَدِي
نحو الصراط المستقيم

هَلَا نظرت إلى الأقاح والورد حين زكا وفاح
والطَّيْرُ إِذْ غَنَّى وناح والطلّ في الأوراق لاح
فكأنه الدرّ العظيم

قومي إذا الشمسُ بدت والوُزْقُ في الروض شدّت
مَنْ عَمِلَتْ واجتهدت تقـدّمت وأفلحت
فالفوز بالجد العظيم

يا ربِّ يا مولى النعم يا من يُعَلِّمُ بالقلم
منك الهدى منك الكرم منك الشفاء من السقم
وبك الملاذُ المستديم

الحنان والأمل



الحنان والأمل

أُحِبُّكَ أَحْنُو عَلَيْكَ	فَأَنْتَ ضِيَاءُ الْعُيُونِ
تَعَالِ فَقَلْبِي لَدَيْكَ	مُقِيمٌ إِلَى أَنْ تَجِينِي
حَرَامٌ عَلَيَّ الْمَنَامُ	إِذَا مَا مَرَضْتُ وَتَشَكُّو
حَرَامٌ عَلَيَّ الطَّعَامُ	وَمَا أَنْتَ تَنُمُ وَتَرْكُو
فَأَنْتَ عَزَاءُ النَّفُوسِ	إِذَا الدَّهْرُ يَوْمًا يَخُونُ
وَأَنْتَ بِيَوْمٍ عَبُّوسٍ	تُفَرِّجُ هَمًّا يَكُونُ
شَبِيهَكَ فِي الرُّوضِ زَهْرُ	إِذَا مَا سَقَتْهُ الْغُيُومُ
وَيَخْكِيكَ فِي الْجُودِ بَذَرُ	حَوَالَيْهِ تَزْهُو النُّجُومُ
سَتَبْلُغُ شَأْوَ الرِّجَالِ	يُعِينُكَ رَبُّ السَّمَاءِ
وَيَارِبْ حَقِّقْ سُؤَالِي	فَأَنْتَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ

✽ في العجلة الندامة وفي التآني السلامة ✽

✽ القُبْرَةُ وابْنُهَا ✽

رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قُبْرَةً	تُطِيرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ
وَهِيَ تَقُولُ يَا جَمَالَ الْعُشْرِ	لَا تَعْتَمِدْ عَلَى الْجَنَاحِ الْمَشْرِ
وَقَفْتُ عَلَى عَوْدٍ بِجَنْبِ عَوْدِي	وَأَفْعَلُ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّعُودِ
فَانْتَقَلْتُ مِنْ قَفْنٍ إِلَى قَفْنٍ	وَجَعَلْتُ لِكُلِّ نُقْلَةٍ زَمَنَ

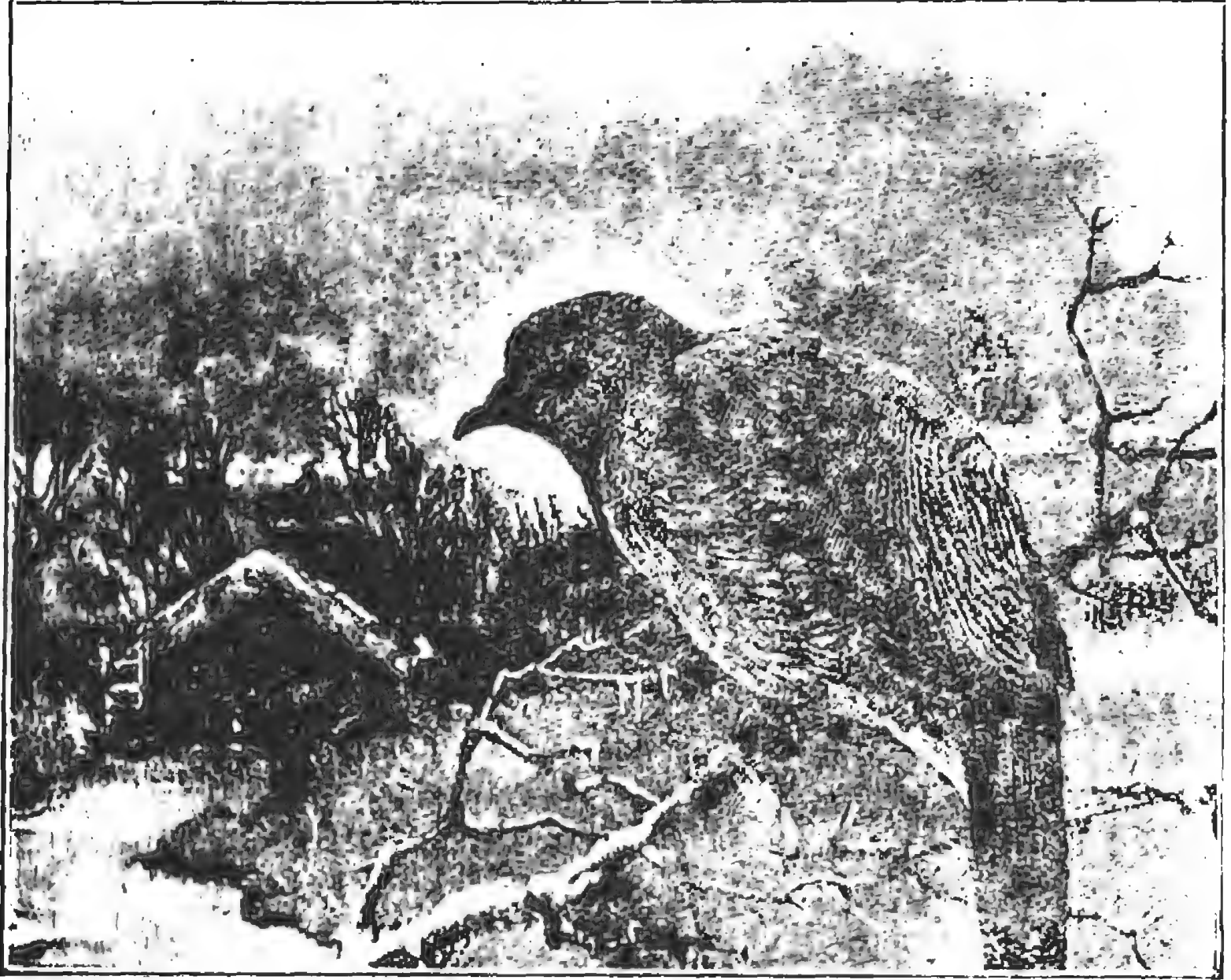
كى يستريح الفرخُ فى الأثناء فلا يَمَلُّ ثِقَلُ الهواءِ
 لكنّه قد خالف الإشاره لَمَّا أراد يُظهر (الشَّطاره)
 وطار فى الفضاء حتى ارتفعاً نخاه جَنَاحُه فوقما
 فانكسرت فى الحال رُكبتاه ولم يَنَلْ من العُلا مناه
 ولو تَأَنَّى نالَ ما تمنى وعاش طولَ عُمرِه مَهْنًا
 لكل شئٍ فى الحياة وقتُه وغاية المُستعجلين فَوْتُه
 (الشوقيات)

✽ إن كان الكلام من فِضة ، فالسكوت من ذهب ✽

« اليمامة والصيد »

يمامةٌ كانت بأعلى الشجره فاقبل الصيد ذات يوم
 فلم يجد للطير فيه ظلاً فبرزت من عُشِّها الحمقاء
 تقول جهلاً بالذى سيحدثُ فالتفت الصيد صوب الصوت
 فسقطت من عرشها المكين
 آمنة فى عُشِّها مستتره وحام حول الرّوضِ أى حوم
 وهم بالرحيل حين ملأ والحق داء ماله دواء
 يأبها الإنسان عمّ تبحث ونحوه سدّد سهم الموت
 ووقعت فى قبضة السكين

تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُّحَقِّقٍ مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي
(الشوقيات)



مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي

هـ - تراجم بعض مشهورات النساء

✽ بلقيس ملكة سبأ ✽

اشتهرت بلقيس بقصتها المعروفة مع سليمان بن داود عليهما السلام ، وورد ذكرها في القرآن وغيره من الكتب المنزلة . ذلك أنه كان لها ملك عظيم واسع الأطراف ، حاضرتة سبأ في بلاد اليمن . وكان لها من المجد والسلطان ، والعز والشرف ، ما يضرب به الأمثال ، حتى قال بعضهم : إنه كان تحت نفوذها أربع مائة ملك ، يستظلون برايتها ، لكل منهم جيش يبلغ أربعين ألف مقاتل . وأما عرشها الوارد ذكره في القرآن الحكيم ، فقليل إنه كان سريراً صنخاً من ذهب وفضة ، مرصعاً بالجواهر الكريمة ، وكان في جوف سبعة بيوت عليها سبعة أغلاق ، كل بيت داخل الآخر ، وهو في آخرها . وقيل كان مقدمه من الذهب ، محلى بالياقوت الأحمر والزمرّد الأخضر ، ومؤخره من فضة ، مكللاً بأنواع الجواهر والآلئ . ولعل فما تقدم من الوصف مبالغه عظيمة ، إلا أنه يدل على أن ذلك العرش لم يسبق له مثيل في الجمال والأبهة . وأما حكايتها مع سليمان فانه عليه السلام لما سمع بصيتها وأوصاف عرشها ، قال : « يا أيها الملأ أيكم يأتني



الْمَلِكُ سُلَيْمَانُ يَسْتَقْبِلُ بَلْقِيسَ مَلِكَةَ سَبَأَ

بِعَرْشِهَا « فجاء الهدهد ، وكان قد عرف مكان بلقيس ، فأخبره
بخبيرها ، ودله على مكانها . فكتب لها سليمان كتاباً وقال للهدهد :
« اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم » فوافها وهي في قصرها ، فرمى
الكتاب في حجرها ، فقرأته فإذا به « بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا
عليّ وأتوني مسلمين » فأخبرت قومها بأمر هذا الكتاب فقالوا : « نحن
أولو قوة وأولو بأس شديد والأمر إليك فانظري ماذا تأمرين » .
قالت : إني مرسلّة إليهم بهدية فإن قبلها ملككم فهو من ملوك الدنيا
فنحن أعز منه وأقوى ، وإن لم يقبلها فهو نبي من عند الله . فلما قدم
الوفد على سليمان ومعهم الهدية ، ووقفوا بين يديه ، نظر إليهم بوجه
طلق ، ثم قال : « أتُمِدُّونَنِي بِمَا لَمْ آتَانِي اللَّهُ خَيْرٌ مما آتَاكُمْ » ثم ردّ
الهدية . فرجع القوم وأخبروها فعلمت أنه نبي كريم . وشخصت إليه
في مؤكب مهيب ، مخفوف بالجلال والعظمة . وجىء إليه بعرشها ، ثم
دعاها إلى الاسلام فأسلمت ، وقيل إنه تزوجها . وتوفيت قبله
فدفنها بالشام

﴿ آسية امرأة فرعون ﴾

إن فرعون طغى وبغى ، وتكبر وتجبّر ، حتى بلغ من قسوته
وغلظته وسفاهة رأيه ، أن أمر بذبح كل من يولد في زمانه من الصبيان ؛

لأن كَهَنَتَهُ أبلغوه أن سيُولد في أيامه ولد ، يكون سبباً في تقويض عَرْشِهِ ، ونَزْعِ مُلْكِهِ ، وإحلال المصائب والبَلَوِ به . فجعل يُشَكِّلُ الأمهات ، ويُحزن الأسرات ، من غير مبالاة . وكان لفرعون امرأة هي غاية في الرحمة والشفقة ، نهاية في العطف والإحسان ، اسمها آسية . وكان يحبها حباً جمّاً ، لجمالها ودُمائَةِ أخلاقها . فكم دفعت بلاءً ودرّات مصائب ، وبدلت العسر يُسرّاً ، حتى كانت رحمة للعباد ، في زمن فرعونِ الفراعنة ، وداهية الدواهي . من ذلك حادثُ سيدنا موسى عليه السلام . فقد جاء في الأنبا ، أنه بينما كانت آسية جالسةً في حديقتها الغناء ، ورَوْضَتِها الفيحاء ، تجري من تحتها الأنهار ، إذا بتابوت قد أقبل ، عائماً على الماء يجرى الهويئى ، حتى صار منها قاب قوسين أو أدنى . فأمرت جواريتها بإخراجه ، لاستطلاع أمره ، والوقوف على خبره . فلما فتح إذا داخله مولود كريم ، بهيُّ الطلعة مليح المحيّا . فحرك منها عوامل الحنان ، وتملّكها من أجله الرِّفق والإشفاق . فأمرت به أن يحمل إلى داخل القصر ، وأن يتعهد بالعناية ويُشمل بالرعاية . وما عثم خبره أن ذاع فأمر به أن يُقتل . فحالت دون ذلك آسية ، وشفعت له عند فرعون . وما زالت به حتى استحيّاه « ليكون له عدوّاً وحزناً » ، ورَبّى في داره حتى بلغ أشده ، ونال منه مانال . ويقال إن آسية هذه كانت ممن آمن بموسى فيما بعد . فأدرك فرعون منها ذلك ، فانقلب عليها وتبدّل حبه لها عداً . ولكنها لم تكن تعباً به ، لما كانت تعلم من أنها على الحق . فلم يغرّها منه

رِخَاء ، ولم يَحْتَذِ بِهَا إِلَيْهِ وَعَد ، بل ولم يَهْدِ ذَها مِنْهُ وَعِيد . وقد رُوي
في الحديث الشريف عن النبي صلى الله عليه وسلم « خير نساء الجنة
خديجة وفاطمة ومريم ابنة عمران وآسية امرأة فرعون »

✽ تُمَاضِرُ الشَّهيرة بِالْخَنَسَاءِ * ✽

وَقَدَّتْ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَ قَوْمِهَا فَأَسْلَمَتْ مَعَهُمْ .
وكانت أشعر أهل زمانها ، وهى من المَعْتَرَفِ لَهْنِ بِالْفَوْقِ فِي هَذَا
الْمَيْدَانِ . وَأَكْثَرُ شَعْرِهَا فِي رِثَاءِ أَخَوَيْهَا مُعَاوِيَةَ وَصَخْرَ . وكان معاوية
أَخَاهَا لِأُمِّهَا وَأَبِيهَا ، وكان صَخْرَ أَخَاهَا لِأَبِيهَا ، وَأَحْبَهُمَا إِلَيْهَا . واستحق
صَخْرَ مِنْهَا ذَلِكَ ، لَأنَّهُ كان موصوفاً بِالْحِلْمِ ، مشهوراً بِالْجُودِ ، معروفاً
بِالْإِقْدَامِ وَالشَّجَاعَةِ ، مُحْظَوْظاً فِي الْعَشِيرَةِ ، وقد كان من أَجْمَلِ رِجَالِ
العَرَبِ . فلما قُتِلَ جَلَسَتْ الْخَنَسَاءُ عَلَى قَبْرِهِ زَمَانًا طَوِيلًا ، تَبْكِيهِ
وَتَرْثِيهِ بِأَبْلَغِ مَا قَالَ الشَّعْرَاءُ فِي الرِّثَاءِ . وقد أجمع الشعراء على أَنَّهُ لَمْ
تَكُنْ امْرَأَةً قَبْلَهَا وَلَا بَعْدَهَا أَشْعَرَ مِنْهَا . وقال أَحَدُ كِبَارِ الشَّعْرَاءِ مَرَّةً :
لَمْ تَقُلْ امْرَأَةً قَطُّ شَعْرًا لَا يَبِينُ الضَّعْفُ فِي شَعْرِهَا . فَقِيلَ لَهُ أَوْ
كَذَلِكَ الْخَنَسَاءُ ؟ فَقَالَ : تِلْكَ فَوْقَ الرِّجَالِ . وقد قابَلَتْهَا عَائِشَةُ زَوْجُ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، بَعْدَ مَا مَاتَ أَخُوها صَخْرَ ، وهى مُحْزَوْنَةٌ

مخلوقة الشعر ، تدبُّ من الكبر والضعفِ على عصا ، فسألتها عائشة :
 ما دعاك إلى هذا إلا صنائع من جميله فصفيها لي . قالت نعم . ذلك
 أنَّ زوجي كان رجلاً مثلاً للأموال يقامرُ بالقِداح ، فأتلف فيها ماله ،
 حتى بقينا على غير شيء . فأراد أن يسافر ، فقلت له أقيم وأنا آتي أخى
 صخرًا ، فأسأله . فأتيتُه ، فشكوتُ إليه حالنا وقلة ذات أيدينا ،
 فشاطرني ماله . فانطلق زوجي فقامر به فقمر ، حتى لم يَبْقَ لنا شيء .
 فعدت إليه في العام المقبل ، أشكو إليه حالنا ، فصار لي بمثل ذلك ،
 فأتلفه زوجي . فلما كان في الثالثة أو الرابعة ، خلت بصخر امرأته
 فعذلتُه ، ثم قالت : إن زوجها مُقامِر وهذا ما لا يقوم به شيء ، فإن
 كان ولا بُدَّ من صلتها فأعطها خمس مالك ، فإنما هو مُتلف والخير
 فيه والشر سيان . فلم يَرْضَ صخر بذلك ، بل شَطَرَ ماله شَطْرَيْن ،
 وأعطاني أفضلهما . فلما مات أصبحتُ على ما ترينه

ولما قَدِمَت الخنساء على رسول الله صلى الله عليه وسلم استسلمها
 فأسلمت ، واستنشدتها فأنشدت فأعجبَ بشعرها وهو يقول : هيه
 يا خنساء ! ثم انصرفت . وكانت صديقة الوطنية ، بأسلة . ذلك أنه لما
 سارت جيوش العرب لفتح بلاد فارس ، انضمت إليهم ومعها أبنائها
 الأربعة ، وحضرت وقعة القادسية المشهورة . ففي ليلة الوقعة صارت
 تُزَوِّدهم بالنصيحة ، وتُذَكِّي حميتهم . ومما قالته لهم : يا بني إنكم
 أسلمتم طائعين ، وهاجرتم مختارين ، فاعلموا أن الدار الآخرة خير من
 الدار الفانية . « اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون . »

فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها ، فَيَمِّمُوا وَطِيسَهَا تَظْفَرُوا
بِالْغَنَمِ وَالْكَرَامَةِ ، في دار الخلد والمقامة . فلما أضاء لهم الصبح
بأكروا مراكرهم ، فتقدموا واحداً بعد واحد ، يُنْشِدُونَ أَرَا جِيزَ
يَذْكُرُونَ فِيهَا وَصِيَّةَ أَمِّهِمُ الْعَجُوزِ لَهُمْ ، حَتَّى قُتِلُوا عَنْ آخِرِهِمْ . فَبَاغَهَا
الْخَبْرُ فَقَالَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَّفَنِي بِقَتْلِهِمْ ، وَأَرْجُو مِنْ رَبِّي أَنْ يَجْمَعَنِي
بِهِمْ فِي مُسْتَقَرِّ الرَّحْمَةِ . وَكَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ وَقَتْنَدِي يُعْطِيهَا أَرْزَاقَ بَنِيهَا الْأَرْبَعَةِ . وَكَانَ لِكُلِّ مِنْهُمْ مِائَةُ
دِرْهَمٍ . فَهَكَذَا يَكُونُ الصَّبْرُ وَالثَّبَاتُ وَلِثَلْ هَذَا فَلْتَعْمَلِ الْعَامِلَاتُ .

وَمِنْ شَعْرَهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا :

أَلَا يَا صَخْرُ إِنِّي أَبْكَيْتُ عَيْنِي فَقَدْ أَضْحَكْتَنِي زَمَنًا طَوِيلًا
بِكَيْتِكَ فِي نِسَاءِ مُعْوَلَاتٍ وَكُنْتُ أَحَقُّ مَنْ أَبْدَى الْعَوِيلَا
إِذَا فَبَحَّ الْبَكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ رَأَيْتُ بَكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا

وَمِنْهُ

وَإِنْ صَخْرًا لَمَوْلَانَا وَسِيدَنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَّارٍ
وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْهُدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ

وَمِنْهُ

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكُرُهُ بِكُلِّ مَغِيبِ شَمْسٍ
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى أَخَوَاتِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
وَمَا يَكُونُ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَعَزَّى النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي

﴿السيدة خديجة زوج النبي صلى الله عليه وسلم﴾

قيل إنها كانت تُسمى في الجاهلية بالطاهرة . وهي أول امرأة تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانت أول من أسلم . ولقد كانت رضى الله عنها ذات ثروة وافرة ومال طائل ، فتَسَنَّأَ جِـر الرجال للتجارة في مالها ، وتَجَمَّل لهم شيئاً منه . وكانت قَرِيش تتردد على الشام للتجارة ، فلما بَلَغَ خديجة عن النبي صلى الله عليه وسلم صدقُ الحديث ، وعِظَم الأمانة وكرمُ الأخلاق من قبل أن يُبعث رسولا ، أرسلت إليه ليُخرج في مالها إلى الشام تاجراً مع مُعَلِّمها «مَيْسَرَة» ، وتعطيه أفضل ما كانت تُعطى غيره . فقبِل ، ونَجَرَ عليه الصلاة والسلام حتى بلغ الشام ، وباع واشترى ، وعاد وقد رَبح ضِعْفَ ما كان يربح غيره . فلما رأت منه الأمانة بَالِغَةً في إكرامه ، حتى أثَّرت إثراءً كبيراً . وقد عُرِفَتْ بِرُجْحَانِ العقل وأصالة الرأي . فمال إليها أعظم قريش وصار كلُّ يخطبها ، ويتمنى أن تكون له زوجة . ولكنها آثرت النبي صلى الله عليه وسلم وتزوجت به ، وبقيت معه أربعاً وعشرين سنة وأشهرًا ، لم يتزوج عليها . وتُوفِّيَتْ قبل الهجرة بثلاث سنين ، فحزنَ عليها حزناً شديداً وعظمت عليه مُصيبتها

وإن التي تتأمل في ترجمة حياة هذه السيدة الكريمة ، لا يَسْمَعُهَا
إلا أن تُعْجِبَ كُلَّ الإِعْجَابِ بما وَهَبَتْ من فِكْرٍ ثاقِبٍ ؛ أدركت به
منزلة التجارة وعظيم شأنها في العمران ، فخصَّصَتْ ثروتها الطائلة
للبيع والشراء حُبًّا في تثير المال . ولم تشأ أن تخزنه أكْثَاسًا ، لأن
المال إنما يَرْكُزُ بِحَرَكَةِ التَّدَاوُلِ ، فيزداد وَيَنْتَفِعُ به صاحبه ، كما ينتفع
بجانبه من قاموا بتكثيره . هذا إلى رواج السلْعِ وتمتُّعِ مشتريها بها ،
لأن المال هو الذي يَنْقُلُهَا من أوطانها وَيُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ . ولقد
حثَّ النبي صلى الله عليه وسلم على التجارة بقوله « تسعة أعشراء الرزق
في التجارة » ؛ ولم يَقُمْ بها بنفسه إلا للإجماع على أنها مهنة شريفة . فأين
السيدة خديجة رضي الله عنها من كثير من النساء اللَّاتِي لَا يَعْرِفْنَ
للمال قيمة غير أن يَشْتَرِينَ به الملابس الثمينة ، والحُلِيَّ من الذهب
والحجارة الكريمة ، التي لا فائدة منها سوى الفخر الباطل ، والعُجْبُ
المقوت . نعم لا ينكر أحد ضرورة الزينة للسيدات وحُبَّهن لها ،
ولكن المنكر أن يُنْفَقَ كُلُّ المال أو معظمه عليها ، مع إمكان تَمْيِيرِهِ
والانتفاع به . وللسيدات في خديجة رضي الله عنها وغيرها من
فُضْلِيَّاتِ النساءِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

✽ عائشة بنت أبي بكر ✽

هي ابنة سيدنا أبي بكر الصديق ، أول الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم . تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم وهي في حَدَاثَةِ سِنِّهَا . وتُؤَفِّي قبل أن تبلغ ثمانية عشر حَولًا

وكانت مشهورة بأصالة الرأي ، وثاقب العقل ، وفَرَط الذكاء ، مع غزارة العلم وفصاحة اللسان . فكانت إذا تكلمت استترعت الأسماع ، وإذا خطبت بين الجموع ملكت أفتدتهم ، وسَحَرَت ألبابهم . فهي التي هاجت الخواطر على قتلة عثمان بن عفان ، رضى الله عنه . فكان من نتائج ذلك وقعة الجمل المعروفة . فإنها لما علمت بأن عثمان اغتالته اليد الأثيمة في المدينة ، بتدبير فريق من القتلَة الفَجَرَة ، رجعت إلى مكة وقامت خطيبة . ومما قالت في هذا الشأن : أيها الناس ، إن الغوغاء من أهل الأمصار وعبيد أهل المدينة ، اجتمعوا على هذا الرجل المقتول ظلمًا وتقمؤوا منه . ولَمَّا لَمْ يجدوا حُجَّةً ولا عذرًا بادروا بالعدوان ، فسفكوا الدم الحرام في الشهر الحرام ، وأخذوا المال الحرام . ووالله لو أن الذي اعتدوا به عليه كان ذنبًا ، لَخَلَصَ منه كما يَخْلَصُ الذهب من خبثه ، أو الثوب من دَرَنِهِ ، إلى آخر ما قالت . فقال عبد الله بن عامر الحضرمي وكان عاملَ عثمان على

مكة: هانذا أول مُطالب بدم عثمان . وتبعه بنو أمية على ذلك ، وشُهِرت الحرب ، وقد حضرت عائشة الواقعة بنفسها ، وصارت تُشجِّع الرجال على الثبات ، وتحضُّهم على الصبر والمثابرة ، بما أُوتيت من بلاغة وقوة حُجة

وكانت رضى الله عنها أحرص أهل زمانها للحديث الشريف . رَوَتْ عنها الرواة من الرجال والنساء . وكان أحد الصحابة إذا روى عنها يقول : حدثتني الصديقة بنت الصديق البريئة المبرأة . وكان أكابر الصحابة يسألونها عن الفرائض ، ويقولون إنها من أفقه الناس وأحسنهم رأياً . وقال أحد الصحابة : ما رأيت أحداً أعلم بفقهِه ولا بطبِّ ولا بشعر من عائشة

❦ السيدة فاطمة النبوية ❦

هي ابنة الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم ، وقد امتازت على سائر نساء عصرها بجمال طلعتها . وكانت أكثر شَبهاً بجَدَّتِها فاطمة بنت رسول الله . أما كرم أخلاقها وتَدَيُّنها وورعُها فحدثني عنها ولا حرج . وقد حضرت مع أختها سُكينة واقعة كربلاء ، ولما قُتل أبوها أُخِذَتْ مع من أخذ من أهل البيت لحضرة يزيد بن معاوية في دِمَشق الشام ، وقد أرسلن يزيد إلى المدينة المنورة ومعهن

رجل أمين من أهل الشام حتى دخلن المدينة . فقالت فاطمة لأختها
سكينة وكانت أصغر منها سينا : قد أحسنَ هذا الرجل إلينا فهل لك
أن تصليه بشئ ؟ فقالت : والله مامعنا مانصليه به إلا ما كان من هذا
الحلي . قالت : فافعلي . فأخرجت له سوارين ودُمْلَجَيْن وبعثت إليه
بهما ، فردَّهما وقال : لو كان الذي صنعته رغبةً في الدنيا لكان في هذا
كفاية ، ولكني والله ما فعلته إلا لله ولقرايتكما من رسول الله
صلى الله عليه وسلم

وكانت رضى الله عنها فصيحة المنطق ، كريمة المعشر ، أديبة
تذُر الدرر ، وتنطق بالحكم ، فمن قولها تنعى أباها

نمق الغراب فقلت مَنْ	تنعاه وَبَحَكَ يا غراب
قال الإمام فقلت مَنْ	قال الموفق للصواب
قلت الحسين فقال لي	بمقال محزون أجاب
إن الحسين بكرٌ بلا	بين الأسِنَّةِ والحِرابِ
أبكى الحسين بغيره	تُرضى الإله مع الثوابِ
ثم استقلَّ به الجنّا	حُ فلم يُطق رَدَّ الجوابِ
فبكيتُ مما حلَّ بي	بعد الرِّضَى المستجابِ

وتُوفيت سنة عشرٍ ومائة للهجرة ، ودفنت في المسجد المعروف

بها الآن بِحُطِّ الدرب الأحمر بمصر

— السيدة زينب بنت الإمام على كرم الله وجهه —

هي شقيقة سيدنا الحسن وسيدنا الحسين رضي الله عنهما . وأما
فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكانت فصيحة
المنطق ، جريئة طليقة اللسان ، مع اتقاد الذهن وسرعة الخاطر .
وللنساء أسوة حسنة في حسن معشرها ، وكرم أخلاقها ، وصلة رحمتها .
ولا غرو فهي حفيذة الرسول عليه السلام ، رافع لواء الدين ، وناشر
آيات الفضائل بين العالمين

وقد حضرت واقعة كربلاء المشهورة ، التي قُتل فيها أخوها
الحسين رضي الله عنه ، وهي القائلة :

ما ذا تقولون إن قال النبي لكم
ما ذا فعلتم وأنتم آخر الأمم
بِعِترتي وبأهلي بعد فُرقتكم
منهم أسارى ومنهم خُضِبوا بدم
ما كان هذا جزائي إذ نصحت لكم
أن تخلفوني بسوء في ذوى رحى

ثم سارت مع أهلها إلى الكوفة ، فأومأت إلى الناس أن اسكتوا
ثم قالت : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ،

أما بعد يا أهل الكوفة ، أتبكون فلا سكنت العبرة ، ولا هدأت
 الرثّة ، إنما مثلكم مثلُ التي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثاً .
 تتخذون أيمانكم دخلاً بينكم . ألا ساء ما تزرون . إى والله فابكوا
 كثيراً واضحكوا قليلاً ، فقد ذهبتم بعارها وشنارها . ويلكم يا أهل
 الكوفة ألا ساء ما سوّلت لكم أنفسكم أن سخط الله عليكم وفي العذاب
 أنتم خالدون . أتدرون أى كبد الرسول صلى الله عليه وسلم فرّيتم ،
 وأى دم له سفكتم ، وأى كريمة له أبرزتم ، لقد جثتم شيئاً إذا تكاد
 السموات يتفطرن منه ، وتنشق الأرض وتخر الجبال هدأً . فذهل
 الناس ووضعوا أيديهم على أفواههم ، وأخذهم الدهش والحيرة . ولما
 استشهد الحسين رضى الله عنه ، أخذت زينب مع من بقى من أهل
 البيت لحضرة يزيد فى دمشق الشام ، حيث قدّم له الرأس الشريف .
 فجعلت فاطمة وسكينة تتطاوّلان لتنظرا إلى الرأس ، وجعل يزيد
 يتطاوّل لستره عنهما . فلما رأياه صاحتا ، فصاح نساء يزيد ، وولولت
 جميع الحاضرات حتى جوارى القصر . فقالت فاطمة ، وكانت أكبر من
 سكينة : بنات رسول الله صلى الله عليه وسلم سبّايا يا يزيد . فقال :
 يا ابنة أخى أنا لهذا كنت كارهاً . فصارت تؤنّبه وتحتاجه وتقرّعه
 وتسمعه من وخز الكلام ما استشاط له غضباً تارة وأظهر الحلم تارة
 أخرى . ثم أمر بتجهيز أهل البيت إلى المدينة مع الإكرام

﴿سَكِينَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ﴾

كانت سيدة نساء عصرها ، ومن أبرعهن جمالا ، وأحسنهن أخلاقا ، وأظرفهن لِقَاءً . وكانت رضى الله عنها شاعرة تحب الشعر والشعراء ، وتقربهم وتجزل لهم العطايا . وكانت سريعة الخاطر ، حاضرة البديهة ، متوقدة الذهن ، تميل للمزاح الأدبي ، وتناضل من في حضرتها مناقلات أدبية . فقد حكى أنها حضرت محفلا فيه بنتُ عثمان بن عفان رضى الله عنه . فقالت : أنا بنت الشهيد . فسكتت سَكِينَةُ حتى إذا أذن المؤذن وقال أشهد أن محمداً رسول الله . قالت لها سَكِينَةُ : هذا أبي أم أبوك ؟ قالت بنتُ عثمان : لا أفخرُ عليكم أبدا .

وقد كانت رضى الله عنها على جانب عظيم من الصبر والجَلَد وتَحَمُّل الآلام . فقد قيل إنها أصيبت بِسِلْعَةٍ في أسفل عينيها ، ثم كبرتُ جدا وعَظُم الأمر ، فأحضرت طيبها وقالت له : ألا ترى ما وقعتُ فيه ؟ فقال : أتصبرين على الألم حتى أعالجك ؟ فقالت نعم . فشق جلد وجهها حتى ظهرت العروق ، وكان منها شيء تحت الحدقة ، فرفع الحدقة عنها حتى جعلها ناحية ، ثم سلَّ عروق السلعة من تحتها ، وأخرجها ورَدَّ العين الى موضعها . كلُّ ذلك وسَكِينَةُ لا تتحرك ولا

تَيْنَ ، حَتَّى فَرَغَ ، وَبَرِئَتْ وَبَقِيَ أَثَرُ الْجُرْحِ فِي مُؤَخَّرِ عَيْنِهَا . وَقَدْ
تَوَفَّيَتْ رَحِمَهَا اللَّهُ سَنَةَ سَبْعَ عَشْرَةَ وَمِائَةَ مِنَ الْهَجْرَةِ

(السيدة نفيسة بنت الحسن حفيدة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه)

وُلِدَتْ بِمَكَّةَ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةَ مِنَ الْهَجْرَةِ ، وَنَشَأَتْ
بِالْمَدِينَةِ النُّورَةِ . وَكَانَتْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا مِنَ الصَّلَاحِ وَالزُّهْدِ عَلَى الْحَدِّ
الَّذِي لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ . فَيُقَالُ إِنَّهَا حَجَّتْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً ، وَكَانَتْ كَثِيرَةً
الْبَكَاءِ ، تَقِيَّةً ، عَابِدَةً ، مُصَلِّيةً لَيْلَهَا صَاعَةٌ نَهَارَهَا ، مُسَبِّحَةً بُكْرَةً
وَعَشِيًّا . وَكَانَتْ تَحْفَظُ الْقُرْآنَ وَتَجِيدُ تَفْسِيرَهُ وَتَتْلُوهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ .
وَقِيلَ إِنَّ سَبَبَ قُدُومِهَا إِلَى مِصْرَ أَنَّهَا فِي أَثْنَاءِ حِجَّتِهَا الْأَخِيرَةِ تَوَجَّهَتْ
مَعَ زَوْجِهَا إِسْحَقَ بْنِ جَعْفَرٍ إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ ، فَزَارَتْ قَبْرَ الْخَلِيلِ
إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، ثُمَّ جَاءَتْ مَعَهُ إِلَى مِصْرَ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ ثَلَاثٍ
وَتَسْعِينَ وَمِائَةَ . وَقَدْ تَلَقَّاها الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ بِالْهُوَادِجِ مِنَ الْعَرِيشِ ،
وَنَزَلَتْ أَوَّلًا عِنْدَ كَبِيرِ التِّجَارِ بِمِصْرَ ، وَكَانَ مِنْ ذَوِي الْمَعْرُوفِ وَالْبِرِّ .
فَأَقَامَتْ عِنْدَهُ شَهْرًا يَأْتِي إِلَيْهَا النَّاسُ مِنْ سَائِرِ الْآفَاقِ ، يَتَّقَبَسُونَ
مِنْ عِلْمِهَا وَأَخْلَاقِهَا الْكَرِيمَةِ ، ثُمَّ تَحَوَّلَتْ إِلَى مَكَانِهَا الْمَدْفُونَةِ بِهِ ، وَهَبَهُ
لَهَا أَمِيرُ مِصْرَ إِذْ ذَاكَ الشَّرِيفُ بْنُ الْحَكَمِ

وَلَمَّا دَخَلَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِصْرَ ، سَمِعَ عَلَيْهَا

الحديث ، ولما توفي أُدخلت إليها جنازته فصلت عليه في دارها . وقد أقبل على زيارتها كثير لا يُحصَوْنَ من العلماء والصالحين وغيرهم ، للاستفادة ومذاكرة العلم كما تقدم

وقد انتقلت لجوار ربها رضى الله عنها في شهر رمضان سنة ثمان ومائتين للهجرة بعد وفاة الإمام الشافعي بأربع سنين ، وكانت صائمة تقرأ سورة الأنعام ، فلما وصلت إلى قوله تعالى « لَّهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ » فاضت روحها . رحمها الله وألهمنا رشدًا وتقواها

❦ ست الملك بنت العزيز بالله الفاطمي ❦

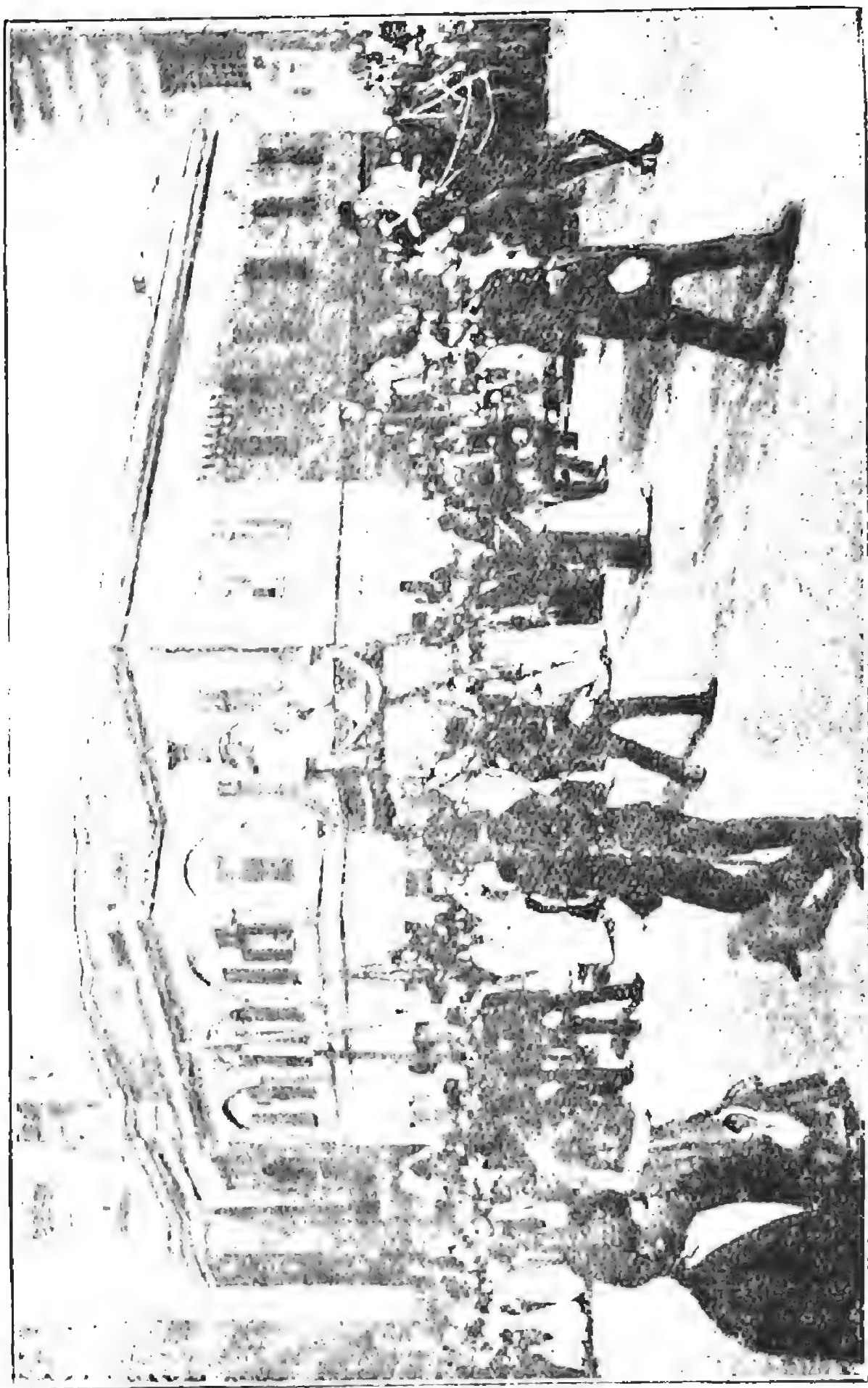
كانت من أجمل نساء زمانها ، وأوفرهن عقلا ، وأثبتهن جنانًا ، وأعلاهن رأيًا ، وأشدهن حزمًا ، شاركت أخاها الحاكم بأمر الله في إدارة شئون الملك ، حتى صار يقطع الأمور عن رأيها . وقد كان الحاكم بأمر الله متصفًا بالجور ، والظلم ، والعسف في أمور الرعية ، وغلا في النهب والسلب ونهب الحرمات ، حتى أبغضه أهل مصر ولم يخفوا كراهم له ، وصاروا يلعنونه في كل مكان ، ويضرعون إلى الله أن يُنقذهم من جورهِ . وقد بلغ به الجنون أنه أمر بإحراق مصر ونهبها انتقامًا من أهلها . فأطاعه جنوده ، وقتلوا أهلها أشد قتال مدة يومين . وفي اليوم الثالث انضم الأتراك إلى أهل مصر وهددوه .

فلما رأى ذلك أمر بالكف عن القتال بعد أن أُحرق جزء كبير من المدينة ، ونُهِبَ الكثير من بيوتها وحوانيتها . فلما اشتد غيظ الناس وحنقهم عليه ، ظن أن ذلك من أخته ست الملك ، لعله أنها تُخالطُ الساسة والعلماء ليرقى عقلها وعلو كعبها في السياسة وتدير الأمور بالحكمة ، وصائب أفكارها . فعمد من حقه وجهله إلى قتلها واغتيال حياتها . فلما علمت بذلك ، عوّلت على الكيد له حفظاً لحياتها وتخليصاً للرعية منه ، فأرسلت إلى قائد كبير ، وقالت له : أنت تعلم ما يعتقده أخى فيك ، وأنه متى تمكن منك لا يُبقى عليك ، وقد بلغ مُنتهى الظلم والعسف ، واشتدّ بالعباد الأمر ، وأخاف أن يقوموا عليه قوامة رجل واحد ، فيهلك ونهلك نحن معه ، وتنقرض الدولة . فراق لديه ما قالت . ثم قالت : إن الحاكم سيصعد في هذا الجبل غداً ولا يصحبه إلا صبي ، فأقيم رجلين تثق بهما بقتلانه والصبي ، ثم تقيم ولده من بعده ، وتكون أنت مُدير الدولة ، وأزيد في إقطاعك مائة ألف دينار . ثم أعطته ألف دينار للرجلين . فاختر اثنين من ثقاته وأخبرهما بالقصة ، فضيا إلى الجبل ، ولما انفرد الحاكم هجماً عليه وقتلاه ، وكان عمره ستاً وثلاثين سنة وسبعة أشهر . فلما أيقن الناس بقتله ، اجتمعوا إلى أخته ست الملك ، لعلمهم بفضلها ، وثقتهم بقدورها ، ونزاهتها ، وبعد نظرها . وشاوروها فيمن يخلف أخاها ، فأجلست على سرير الحكم على بن الحاكم وهو لا يزال صبياً ، وبايع له الناس ولقبوه بالظاهر . وأنشأت ست الملك تدير الدولة وصية على ابن أخيها

رافعة لواء العدل بين الرعية ، مُنصفة للمظلومين ، ضاربة على أيدي
البُغاة والطاغين. فأحسَّ الناس بالفرق العظيم بين حكمها وحكم أخيها ،
فأحبوها حبًّا جمًّا . ولكنها لم تُعمر طويلاً ، فماتت بعد أربع سنين
سنة ٤١٥ هـ . فحزنَ عليها أهل مصر ولم يَنسُوا فضلها العميم . أثابها
الله جزاء إحسانها . وأجزل لها الأجر في دار النعيم

❦ شجرة الدر ❦

هي الملكة عِصْمَةُ الدِّين ، زوجة السلطان الصالح نجم الدين
أبي الفتوح أيوب . كانت عاقلة مُهَذَّبَةً ، خبيرةً بالأمور وسياسة
الناس . وكان يَرَجِعُ إليها زَوْجُها في الرَّأْي ، وَيَسْتَشِيرُها في المِهْمَات .
ومن أمرها أنه لما مات الملك الصالح بناحية المنصورة في قتال
الإفرنجية ، قامت بالأمر ، وكتمت خبر موته ، واستدعت ابنه
توران شاه من بلاد القوقاز ، وسلمت إليه مقاليد الأمور . فتولَّى
الملك بقلعة دِمَشْق في رمضان سنة سَبْعٍ وأربعين وستمائة هجرية ،
ثم قَدِمَ إلى الصالحية ، وأُعلِنَ يومئذ موت الصالح . وكانت شجرة الدر
حتى ذلك اليوم قائمةً بتدبير شُؤون الدولة : تُوهِمُ الناس أن السلطان
مريض ولا سبيل لوصول أحدٍ إليه . ثم أساء السلطان توران شاه
التصرف في الأمور ، فقتله المماليك البحرية بعد سبعين يوماً من



(موكب الحمل الشريف)

تَوَلَّيْتَهُ . وبموته انقضت الدولة الأيوبية من مصر . فأجمع المماليكُ
البحرية على أن يُقيموا بعده شجرة الدر ملكة ، وحلفوا لها يمينَ
الطاعة والإخلاص . فقامت بتدبير الأمر خير قيام ، وأقامت
نصاب العدل ، ورَتَعَ الناسُ في بُحْبُوحَةِ السعادة والهناءة ، وأنفقت
بدر الأموال على المحتاجين والمُعوزين ، وضربت السكة باسمها ،
وشيّدت الجامع المدفونة به الآن بِخُطِّ الخليفة بمصر ، بالقرب من
مشهد السيدة سُكَيْنَةَ بنتِ الحُسَيْنِ رضى الله عنهما . ومن مآثرها
أنها أولُ مَنْ سَيرَ المحمِلَ الذى يُعْتَبَرُ رائداً للحُجَّاج . فَبَقِيَ إلى أيامنا
هذه تحتفلُ به الحكومة احتفالاً رسمياً فى كل عام : فيُسَلِّمُ زمامُ الجملِ
الحامل للمحمِلِ إلى مبعوثٍ كبيرٍ من الحكومة المصرية يُسَمَّى أميرَ
الحج ، يحمل الهدايا إلى بلادِ الحِجَازِ ، وَيَفْصِلُ فى مشاكل الحجاج ،
ويُؤَمِّنُ لَهُمُ الطريقَ لِأداء فريضة الحج

ومع ما كانت عليه شجرة الدر من الصفات العظيمة ،
والأخلاق الكريمة العالية ، لم يرض أهل الشام أن تكون سلطانةً
عليهم ، لأن الشام فى ذلك العهد كانت جزءاً من السلطنة المصرية .
فتزوجها الأميرُ عزُّ الدين أئيبك التركمانى ، ونزلت له عن الملك بعد
ان حَكَمَتْ ثمانين يوماً

❦ الياصاباتُ ملكة انجلترا ❦

(Queen Elizabeth)

وُلِدَتْ فِي سَنَةِ ١٥٣٣ ، وَتُوِّفِيَتْ فِي سَنَةِ ١٦٠٣ مِيلَادِيَّةً ، وَهِيَ مِنْ أَعْظَمَ مَنْ اِعْتَلَى عَرْشَ الْاِنْجَايزِ . شَارَكَتْ اُخَاهَا فِي التَّعَلُّمِ ، وَكَانَ يَأْخُذُ عَنْ رَجُلٍ مِنْ اَوْفَرِ الرِّجَالِ عِلْمًا ، وَأَوْسَعِهِمْ مَعْرِفَةً . وَبَرَعَتْ فِي اللُّغَاتِ حَتَّى كَانَتْ تَتَكَلَّمُ بِأَشْهَرِهَا فِي زَمَانِهَا ، وَهِيَ اللَّاتِينِيَّةُ وَالْفَرَنْسِيَّةُ وَالْإِيطَالِيَّةُ وَالْإِسْبَانِيَّةُ وَالْفَلَمَنْكِيَّةُ . وَتَرَجَّمَتْ بِنَفْسِهَا إِلَى الْإِنْجَلِيزِيَّةِ مُؤَلِّفًا إِيَّاهَا . وَكَانَ يَحْمِلُهَا دَرَسُ التَّارِيخِ ، وَتَفْضَلُهُ عَلَى مَا سِوَاهُ مِنَ الْعُلُومِ ، لِمَا فِيهِ مِنَ الْحَوَادِثِ الْمُهِدِّبَةِ ، الَّتِي تُهِمُّ الْمُلُوكَ الْعِظَامَ أَمْثَالَهَا مَعْرِفَتُهَا . أَمَّا عَصْرُهَا فَكَانَ أَزْهَرَ الْعُصُورِ الْاِنْجَلِيزِيَّةِ : ظَهَرَ فِيهِ مِنْ رِجَالِ السِّيَاسَةِ وَالْحَرْبِ وَالْفَلَسَفَةِ مَنْ جَعَلُوا لْاِنْجَلِتْرَا مَقَامًا سَامِيًا ، وَوَقَعَ فِيهِ مِنَ الْحَوَادِثِ الْجَلِيَّةِ مَا خَلَدَ ذِكْرَ الْيَاصِبَاتِ فِي التَّارِيخِ . وَلَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ الْمَلِكَةُ الْعَظِيمَةُ عَلَى مَا أُوتِيَتْ مِنْ وَاسِعِ السُّلْطَانِ وَالنَّفُوذِ ، تَحْتَقِرُ الْإِفْرَاطَ فِي التَّنْعَمِ ، وَتَسْلُكُ مَسْلَكَ الْاِقْتِسَادِ فِي بَيْتِهَا ، وَتَكْرَهُ الْمُلُقَ . وَقَدْ كَانَ فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ الصِّفَاتِ اللَّازِمَةِ لِرُقَى الشَّعْبِ الْاِنْجَلِيزِيِّ إِذْ ذَاكَ ، وَهُوَ يَتَأَهَّبُ لِلْوُثُوبِ وَالنَّهْضَةِ إِلَى الْأُمَامِ . عَلَى



(اَلْيَصَابَاتِ مَلِكَةُ اَنْجَلْتِرَا)

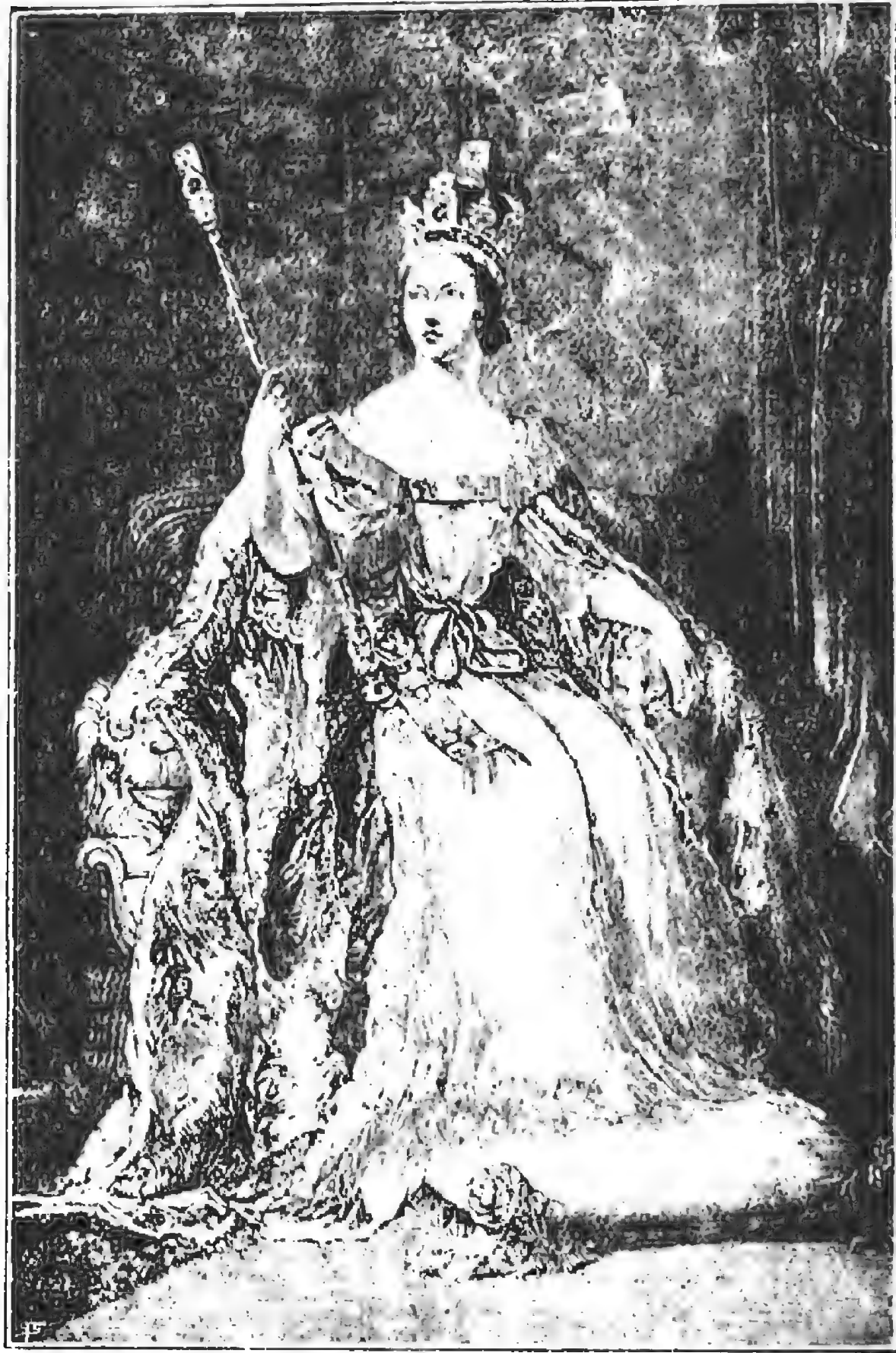
أن كثيراً من المؤرخين ينسبون جلال عصرها وأبهة ملكها إلى
وزرائها العظماء ، وقادة بلادها الحكماء ، وهم بذلك لا يقيمون حقها
من الفضل ، لأنها هي التي كانت تختارهم وتصطفهم . ويروى التاريخُ
أن من ألد أعدائها في زمانها . وشر خصومها في غلواء ملكها ،
ملك إسبانيا : فقد كان يدفعه حقدُه عليها إلى مناوأتها ودمس الدسائس
لها . فقد أعدَّ العُدَدَ لمحاربتها ، فجهز مِثَاطَ السفن الحربية ، وسماها
« أرمادا » ، وجمع من الرجال والذخيرة ما يُرْهب . فبلغ الإنجليزُ
خبره ، فأوفدت له الياصباتُ قائداً هُماماً اسمه « دريك » تسَلَّلَ حتى
دخل ميناء قادس بإسبانيا ، وأحرق من ذلك الأسطول الضخم سُفُنًا
لا يقل محمولها عن عشرة آلاف طن من قبل أن تبدأ الحرب ، فأصاب
بذلك كبدَ إسبانيا وهاج غيظها . فجمعت أمرها ثانية ، وخرج الأسطول
سنة ١٥٨٨ م وعدد بوارجه ثلاثون ومائة من أكبر طراز القرن
السادس عشر ، فلاقاها ضراغيمُ الإنجليزِ بأسطول أقل عدداً وعدداً ،
وتغلبوا عليها بفضل مهارة القيادة ، وبددوا شملها ومزقوها كل ممزق .
فانفرد الإنجليزُ بالعظمة في البحار . وكان هذا الحادث من عصر
الياصبات بدءاً ما للأسطول الإنجليز من المنعة والرَّهبة والسيطرة حتى
وقتنا هذا . فلا عَجَبَ إذا ذُكر اسمها في تاريخ الإنجليز مقروناً
بآيات الثناء والإعجاب

❖ الملكة فكتوريا ❖

(Queen Victoria)

عرفت الملكة فكتوريا ملكة بريطانيا العظمى وأمبراطورة الهند بالذكاء المفرط ، وإصالة الرأي ، وبُعْدِ النظر . وقد كانت أيام حكمها عصرَ سعادة وبركة ويؤمن على شعبها . وكانت تحب بلادها حباً جماً ، ودأبت في ترقيتها ورَفَع شأنها ، حتى أدرك الشعبُ الإنجليزي في أيام دولتها منزلة عظيمة في العلوم والمعارف

ارتقت الملكة فكتوريا أريكة الملك قبل أن تبلغ العشرين من عمرها ، فرأت أنها مسئولة عن أكبر دولة في العالم . فعمدت لطريق الحزم والسداد ، والنظر في شئون الدولة بنفسها ، غير مُعْتَمِدة كل الاعتماد على وزرائها ورجال دولتها . ومما يؤثرُ عنها أن كاتم أسرارها كان يعرضُ عليها يوماً أوراقاً تُبدى فيها رأيها ، وتبت في شأنها . فوقع نظرها على حكم مجلس عسكري يقضى بإعدام جندي رمياً بالرصاص . فسألت جلالها عن نُهْمَةِ هذا الجندي . فأجابها كاتم أسرارها بأن هذا الجندي قد فرَّ هارباً من الجيش ثلاث مرَّات ، وقد حُكِمَ عليه من قبل بعقوبات مختلفة لم تُقَوِّم أخلاقه . فقالت الملكة : ألا يوجد في مِلَفِّهِ ما يشفع له ؟ فأجيبَتْ بأنه خاطر بحياته مرة دفاعاً



(فِكْتُورِيَا مَلِكَةٌ إِنْجِلْتِرَا وَأَمْبِرَا طُورَةَ الْهِنْدِ)

عن بلاده . فقالت : سأجعل هذا له شفيعاً نبثه أنى عفوت عنه .
ثم تناولت يراعها ووقعت بيدها الكريمة بالعفو عنه . فكان هذا
سبباً في أن سلك ذلك الرجل الطريقَ السَّوَّى ، وقوّم ما اعوجَّج من
طِبَاعِهِ وَأَخْلَاقِهِ ، فاستقامت أموره ، ولَبِثَ مِثَالَ الطَّاعَةِ وَالْجِدِّ وَالنَّشَاطِ
فِيمَا بَقِيَ لَهُ مِنْ أَيَّامِ الْجُنْدِيَّةِ

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فطالما استعبد الإنسان إحسان

❦ جَرِيسُ دَارْلِينْجِ ❦

(Grace Darling)

على مسافة قريبة من شمال شرقى إنجلترا ، مجموعة من الجزر
مُجْدِبَةٌ قَاحِلَةٌ يبلغ عددها نحو خمس وعشرين جزيرة ، قد اختلفت
مساحاتها ، وتنوعت أشكالها ، وهى خالية خاوية لا يسكنها إلا طير
الماء والوحش . ولكنَّ واحدةً من كُبْرَيَاتِ هذه الجزر قد خلد
التاريخ ذكرها ، لأنها وطن فتاة إنجليزية تدعى « جريس دارلينج »
لا يُذكر اسمُها بين قومها إلا بالإجلال والإعظام . لعمل شريف أتمته
يَنِمُّ على ما انطوت عليه جوانحها من الشجاعة وجماع مكارم الأخلاق .
عاشت جريس دارلينج كلَّ حياتها فى هذه الجزيرة الصخرية ، منقطعة
عن العالم وضوضائه ، مُنْزَوِيَّةٌ مع والدَيْهَا فى كُوخٍ حقير ، يتعهدون



جريس دار لنج
ووالدُها
في قارب النجاة

بجانبه منارة تهدي الملاحين . منارة تنفذ أشعتها ليلا في كبد ظلام
البحار ، فتبعث ببارق أمل يُذهب اليأس وتُسري به الهموم . ألفت
دارلنج عيشتها على هذى الشعب الصخرية ، تهدي الضال وتُحذر
الساري أن يَرَتطم ، وتشير بالنور أن ابعدوا أيها الملاحون عن هذى
الصخور . ألفت هذه الحياة محبة في الإنسانية ، فكأنما هذا الوطن
الموحش كناس الأُنس ، ومقام السعادة ، لا تريد به بدِلا ، ولا
ترغب عنه تحويلا . وكأننا بها نمتثلها وهي جالسة في النهار الصخومع
أمها على باب الكوخ تتشمسان ونحكيان وتحيطان ، بينما أبوها
يهيئ المصباح ، ويرقب السفن بمنظاره ، وكأننا بها نمتثلها مع
والديها في ليل شديد القر تزعج فيهِ الرياح ، وتعصف الزوابع وتهطل
الأمطار الغزار ، يصطلون جميعاً ويتدفقون ويسمرون : يقصون
قصص ما عاينوا وعانوا من جنوح المراكب وارتطام السفن ، وما
اعتادوه من مشاهدة الأهوال والعجائب . أي « دارلنج » لله ما
أشجعك وما أكبر جناحك إذا ذكرت بطلات النساء !

كانت « دارلنج » معتدلة القوام ، ذات عينيْن سوداوين
لامعتين ، وشعر فاحم ، في الثامنة والعشرين من عمرها عند ما وقعت
هذه الحادثة . كثيرة الحياء جمة الخجل ، يُقرأ في عينيها الزرقاوين
ما فطرت عليه من عطف وحنان

ففي ليلة ليلاء من شهر سبتمبر سنة ١٨٣٨ ميلادية مرت باخرة إزاء
شاطئ إنجلترا بينه وبين تلك الجزر ، وكان الضباب ضارباً أظنابه ،

والظلام مُسْبِلًا سُدُوله ، والريح تصفّر مؤذنة بالعصف والقصف ، وما
لبث الماء أن هاج وماج ، وهي تجرى بهم في موج كالجبال أو
كريشة في مهبّ الريح ساقطة لا تستقر على حال من القلق
وما عثمّ المركب أن انصدع ، فانصدعت القلوب ، ولم يُفد
ما بُذل من الجهد لا تقاذه ، فعثر بالركاب الجدوحمّ القضاء ، وطوّحت
بهم الريح ، فارتطمت السفينة في بعض الشعب فانكسرت ، وانفجرت
مراجلها ، وهلك الرّبان ومن فيها إلا قليلا ممن هدى الله ، تسلّقوا
الألواح الطافية ، وركبوا الشظايا المائعة ، كدود على عُود . ولكنهم لم
يلبثوا على هذه الحال إلا قليلا ، فقد نهكهم الكِفاح ، فكلّ
الساعِدُ وَوَهَنَ الْجَلْدُ وبلغت الروح الحلقوم ، حتى مطلع الفجر وانثاق
الصباح . فخرجت « دارلنج » من حبرتها كعادتها تُنتع الطرف
برؤية البحر الخضمّ ، وتقرأ آيات الله في كتاب الطبيعة . وبينما هي
سابحة في تأمل قدرته تعالى وتبديله الغيم صحوا ، والخوف أمنا ، إذ
لاحت منها التفاتة فإذا أشباح بلا أرواح ، تتقاذفها الأمواج وتخطفها
اللجج ، فتعلو بها وتهوى . فصرخت يا للنجاة ! وأسرعت إلى والدها
تستحيته وتستنجده . فقال : ويلاه يا بُنيّتي إني شيخ فان قد وهن
العظمُ مني واشتعل الرأسُ شيبا ، وضعفت قواي ، وأنت فتاة غضة
لا تقوين على مغالبة هذه الأمواج النائرة ، وقاربنا صغير حقير . . .
فقاطعته وأقسمت أن تُنقذهم أو تموت . ثم تضرعت إليه وتوسلت .
فشمرا عن ساعد الجدّ ، وعمدا إلى القارب ، وتناول كلّ مجذافا ،

وخاضا عُبَابُ الماء ، حتى كَانَا من الهلاك قَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى . فلما وصلَا إلى تلك الأشباح وهى تَلْفِظُ أَوَاخِرَ الْأَنْفَاسِ ، أَنْقَذَا كُلٌّ مَن بَقِيَ فِيهِ رَمَقٌ مِنَ الْفِرَقِ ، وَتَغَلَّبَا عَلَى الصِّعَابِ وَالْعَوَاقِقِ بِصَبْرِ نَادِرٍ ، وَثَبَاتٍ عَجِيبٍ ، حَتَّى تَمَّ لهُمَا مَا أَرَادَا مِنْ عَمَلِ الْبِرِّ ، وَإِسْدَاءِ الْمَعْرُوفِ وَإِغَاثَةِ الْمَلْهُوفِ . فَرَجَعَا بِهِؤْلَاءِ الْمُنْكَوْبِينَ إِلَى الْكُوخِ ، وَأَخَذَا يَتَعَدَّانِهِم بِأَنْوَاعِ الْبِرِّ وَالْعَنَاءِ ، حَتَّى صَحَّ الْجَوُّ وَمَثَلُوا لِلْعَافِيَةِ . فَرَجَعُوا إِلَى أَوْطَانِهِمْ يَقْصُودُونَ خَبْرَهُمُ الْعُجَابِ ، وَيَتَحَدَّثُونَ بِشَجَاعَةِ تِلْكَ الْفَتَاةِ النَّادِرَةِ ، وَكَرِيمِ شِمَائِلِهَا ، وَشَرِيفِ عَوَاطِفِهَا . فَطَارَ صَيْتُ دَارِلْنَجِ فِي الْخَافِقِينَ ، وَرَدَّدَهُ الْبَرْقُ فِي الْآفَاقِ ، وَأُطْنِبَتِ الْجِرَائِدُ فِي الثَّنَاءِ ، وَانْهَالَتْ عَلَيْهَا الرِّسَالُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ مِنْ عُظَمَاءِ رِجَالِ الدُّوَلِ الْأُورِيبَةِ ، وَبَعَثُوا إِلَيْهَا الْهَدَايَا وَالتَّحْفَ وَالْأَمْوَالَ . وَنَحْنُ بِمَصْرِ الْآنَ نَرَوِي حِكَايَتَهَا وَنُعْجَبُ بِشَهَامَتِهَا وَبَسَالَتِهَا

❖ لُورَا سِيكُورْدُ ❖

(Laura Secourd)

(بَطْلَةٌ فِي تَارِيخِ كَنْدَا)

التاريخ مُفَعَّمٌ بِأَسْمَاءِ بَطَلَاتِ النِّسَاءِ ، اللَّاتِي كَانَ مِنْ قُوَّةِ جَنَانِهِنَّ أَنْ شَهِدْنَ الْمَوَاقِعَ ، وَنَزَلْنَ الْوُغَى ، وَرَكِبْنَ الْمَخَاطِرَ ، سِوَاكَ أَنْ كَانَ

بامتشاق الحسام بأنفسهن ، أم بإعانة الجرحى وإسعاف المرضى . على أن اسم المرأة كاسم الرجل جديرٌ بالتمجيد والتخليد ، إذا كان لها من المآثر والفضل ما يرفعها إلى هذه المنزلة الكريمة ، كما هو الأمر في السيدة « لورا سيكورد » بطلة هذه النبذة التاريخية

كانت سيكورد زوجة أحد الكنديين المخلصين لوطنهم ، العاملين في الذود عن بلادهم . قد انتظم في سلك الجندية أثناء إغارة الأمريكيين على كندا سنة ١٨١٢ م لما أقبلوا عليها بخيلهم ورجلهم ، واجتاحوا الأراضى ، وملكوا القرى والمدن ، وهددوا البلاد ، ووقف أبطال كندا يدافعون ويناضلون ، وجل أمانيهم أن يمنعوا العدو من عبور نهر نياغرا . فجرح زوج سيكورد في بعض الملاحم ، وخر في ساحة القتال مغنى عليه بين الأشلاء والقتلى ، حتى جاءت سيكورد واجفة مروعة مذعورة تبحث عنه فيما بينهم . فعثرت به وقد أخذ منها الأسى كل مأخذ ، وشملها اليأس . ولكن ما لبثت أن ملكت شعورها رويداً ، فحملته فانتبذت به دارها القصية ، وأخذت تضمد جراحه ، وتغنى بأمره أشهراً طويلاً ، رائدتها المحبة والاخلاص ، والأمانة والوفاء . فلم تنجح إلا في تخفيف بعض آلامه لما كان قد لحقه من الوهن والضعف العظيم . وقد زاد حالها تعساً أن منزلها وما حوله من الضياع والجراج وقع في قبضة العدو ، وضرب عليه نطقاً من الجواسيس إلى أميال بعيدة المدى

أما موقف العدو فكان على مناعته وقوته يهدده ضابطاً

كَنْدِيٌّ إِرْلَنْدِيٌّ يُدْعَى « فَرْجِيُون » قَدْ رَبَضَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْهُ ،
وَمَلَأَ أَعْنَةَ الطَّرُقَاتِ ، وَسَدَّ عَلَيْهِ الْمَنَافِذَ الرَّئِيسِيَّةَ . فَأَرْسَلَ الْعَدُوَّ إِلَيْهِ
فَصِيْلَةٌ مَكُونَةٌ مِنْ سِتْمَاةٍ مِنْ رِجَالِهِ لِتَرْحُزَ حَهُ عَنْ مَكَانِهِ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجْجِ .
وَقَدْ صَادَفَ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ يُونِيَّةِ سَنَةِ ١٨١٣
أَنَّ اثْنَيْنِ مِنْ عِظَامِ الضَّبَاطِ الْأَمْرِيكِيِّينَ كَانَا عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ مَنْزِلِ
سِيكُورْدَ ، يَتَبَاخَثَانِ وَيُعْمِلَانِ الْفِكْرَ ، وَيُدَبِّرَانِ الْخُطْطَ لَاغْتِيَالِ
الضَّبَاطِ الْكَنْدِيِّ الْإِرْلَنْدِيِّ الَّذِي قَطَعَ عَلَيْهِمُ الطَّرِيقَ . وَمَا كَانَا



لُورَا سِيكُورْدَ تَحْمِلُ زَوْجَهَا الْجَرِيحَ إِلَى يَتْنِهَا

يَحْسِبَانِ أَنَّ رَجُلًا قُعْدَةً جُثْمَةً وامرأة مهزولة ضعيفةً مثلَ سيكورد
يَسْتَرْقَانِ السَّمْعَ وَيَعْيَانِ كُلَّ مَا يَقَالُ . فَمَا وُضِعَتِ الْخُطَةُ الْحَرِيَّةُ
حَتَّى ثَارَتْ فِي نَفْسِ سِيكورد الْحَمِيَّةُ الْوَطْنِيَّةُ ، وَصَمَّمَتْ عَلَى أَنْ تُبْلَغَ
« فِتْرَجِيُون » الْخُطَةُ أَوْ تَمُوتَ

فَلَمَّا رَحَلَ الضَّابِطَانِ ، خَرَجَتْ عَارِيَّةَ الرَّأْسِ ، حَافِيَةً الْقَدَمَ ،
لَا يَظْهَرُ عَلَيْهَا شَيْءٌ مِنْ عِلَامَاتِ التَّأْهِبِ لِسَفَرِ طَوِيلٍ ، فَعَمَدَتْ إِلَى
بَقَرَتِهَا فَلَمَّا قَرُبَتْ مِنْهَا اسْتَنْفَرَتْهَا ، فَشَرَدَتْ خَائِفَةً مَذْعُورَةً . فَخَرَجَتْ
وَرَاءَهَا تَقْتَفِي أَثَرَهَا مُظْهِرَةً الْفَرْعَ مِنْ نِفَارِهَا ، وَلَكِنِهَا مَا كَانَتْ فِي
الْحَقِيقَةِ إِلَّا مُنْفِرَةً لَهَا . وَمَا زَالَتْ كَذَلِكَ تَقْطَعُ مَرَحَلَةً بَعْدَ مَرَحَلَةٍ ،
وَالْحَرَسُ لَا يَرَوْنَ إِلَّا مَنْظَرًا طَبِيعِيًّا لَا شُبْهَةَ فِيهِ : بَقَرَةٌ بَافِرَةٌ وامرأةٌ
هَائِمَةٌ وَرَاءَهَا . فَلَمَّا أُمِنَتِ الْعَيُونَ وَالرُّقَبَاءُ ، وَقَدْ أَضْنَاهَا التَّعَبُ ، تَرَكَتْ
بَقَرَتِهَا وَوَاصِلَتِ السَّيْرَ وَقَدْ دَمِيَّتْ قَدَمَاهَا ، وَمَزَقَتْ الْأُدْغَالَ مَلَابِسَهَا
وَهِيَ تَطْوِي الْأَرْضَ وَلَا تَلْوِي عَلَى شَيْءٍ : تَصْعِدُ عَلَى التَّلَالِ ، وَتَعْبُرُ
الْجُدَاوِلَ ، إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ ، وَقَدْ خَبِمَ الظَّلَامُ وَأُسْبِلَ سُدُولُهُ ، وَأَحَاطَتْ
بِهَا الْمَخَافُ . وَلَكِنِهَا ثَابَرَتْ وَمَا وَنَتْ حَتَّى أُدْرِكَتْ غَايَتُهَا عِنْدَ شُرُوقِ
الشَّمْسِ . فَمَثَلَتْ أَمَامَ الضَّابِطِ « فِتْرَجِيُون » ، وَقَصَّتْ عَلَيْهِ الْقِصَصَ
وَحَرَّتْ مَغْشِيًّا عَلَيْهَا . فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا هُوَ وَمَنْ مَعَهُ يَتَعَدُّونَهَا حَتَّى ثَابَتْ
إِلَى رُشْدِهَا ، ثُمَّ أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ وَدَبَّرُوا خُطَّتَهُمْ وَسَارَعُوا إِلَى الْهَجُومِ ،
وَفَاجَأُوا الْعَدُوَّ عَلَى غِرَّةٍ ، فَسُقِطَ فِي يَدِهِ . وَهَكَذَا دُونَ اسْمِ سِيكورد
فِي صَفَحَاتِ تَارِيخِ هَذِهِ الْوَقْعَةِ الْمَجِيدَةِ إِلَى مَا شَاءَ اللَّهُ



لورّا سِيكُورْدَ تَسْتَقْبِلُ فِي بَيْتِهَا الْمَلِكَ إِدْوَارْدَ السَّابِعِ
وَهُوَ وَلِيُّ الْعَهْدِ

ولما زار جلالة ملك الانجليز ادوارد السابع كندا سنة ١٨٦٠
وكان إذ ذاك وليّ العهد ، كانت سيكورد لا تزال على قيد الحياة ،
فزارها وحادثها ووصلها بصلوات سنية أطلقت لسانها بالشكر
والدعاء له

لينا

(Lena)

(فتاة شجيعة)

كانت في إحدى قرى جبال الألب الطليانية ، الواقعة على
الحدود الشمالية الغربية ، فتاة قد كفلتها أمها بعد أن مات أبوها دفاعاً
عن وطنه ، أيام كان نابليون الأكبر يحشد الجيوش الجرارة ،
ويسفك الدماء مدراراً ، طمعاً في الاستيلاء على إيطاليا . وكانت
« لينا » فتاة هذه لا تفنأ تذكر والدتها الفقيد ، وقلبها ينفطر من
أجله أسى وأسفاً . ولم يكن لها سلوان سوى أنه مات شهيد الوطن ،
شهيد الحرية . فكان إذا قام بها هذا الخاطر وتمكن منها ، تمت لو
كانت رجلاً يموت هذه الميته الطاهرة الشريفة . ولم يكن هذا شأن
« لينا » وحدها ، بل كان سكان إيطاليا جميعاً على هذا الشعور وتلك
الحمية ، التي أذكاهم في نفوسهم خوفهم على وطنهم من ذلك الفاتح

المهاجم . وقد كان الإيطاليون في الملاحم التي جرت حينئذ يهينون على قُللِ الجبال حطباً يقوم بجانبه بعض الجنود ، حتى إذا لمحوا عن بُعد جيوش الأعداء أشعلوه ، فيكون أذناً بالخطر الدائم والعدو المغير . فيأخذ كلُّ عُدته ويتحضر للقاء . ووافق في يوم من أيام الأعياد أن استبطن القومُ عدوهم ، ولها بعضُ الحرس عن واجبهم ، واحتشد الناسُ في قراهم ومدائنهم . فأدرك العدوُّ لهم وهم وانصرفهم عن واجبهم ، فأخذ يتسلق الجبال من جهاتٍ مُلائمة ، ويتخير الطرق لساعة الهجوم الفاصلة ، والمعمعة الحاسمة . وبينما هو كذلك كانت « لينا » تستريض بحوار بعض تلك الجبال ، فخطر لها أن تتسلق أحدها تسريةً للهَمَّ عن نفسها ، وبعثاً للنشاط والسرور . فلما أدركت القمة إذا بها عند الخطب ولا رقيبَ له ، فنظرت يَمَنَةً وَيَسْرَةً فإذا بعضُ الجند من العدو في تدير وتفكير ، بينما قومها في لهو وتفرير . فَأَيَقَنَتْ أَنَّ الخَطْبَ حالٌ والبلاء نازلٌ ، إن لم تسارع إلى إشعال الخطب . فأوقدته وكان منقوعاً في زيت النِفط فسرت فيه النار كلمح البصر ، وانداع لهبها . فرأته جنود العدو فجرت تستطلع الخبر ، فلمَحَت الفتاة هاربة . فأطلق بعضهم النار عليها فأصابها في ذراعها ، ولكنها من دُغْرِها وَوَجَلَّها لم تُحسَّ بالجرح إلا بعد أن بلغت كوخها ، حيث غلبها الضعفُ فخرَّت مفشياً عليها . فجعلت أمها تعنى بها حتى أفاقَت وقصَّت عليها قصصها . فسُرَّت بشجاعة إبنتها ونَجَدَتها وصِدَّقَ وطنيتها . وأما الخطبُ فعُظِمَ اضطرامه ، وانعقد مع السُحْب دُخانُه ،



« لِينَا » فِي سَبِيلِ الْوَاجِبِ نَحْوِ الْوَطَنِ

فَلَفَّتْ أَنْظَارَ الْقَوْمِ وَهُمْ فِي غِيْهِمْ وَنَشْوَةَ طَرَبِهِمْ . فَهَبُّوا مَذْعُورِينَ
خَشِيَةً أَنْ يُصِيبَ الْبِلَادَ مَكْرُوهٌ . فَأَقْبَلُوا عَلَى الْوَاجِبِ ، وَامْتَشَقُوا
الْحُسَامَ ، وَتَأَبَّطُوا الْبِنَادِقَ ، وَأَنْذَرُوا الْعَدُوَّ بِالْوَيْلِ وَالْثُبُورِ . فَلَمَّا رَأَى
صَدَقَ عَزِيمَتِهِمْ ، وَحُسْنَ اسْتِعْدَادِهِمْ ، وَشِدَّةَ بَأْسِهِمْ ، أَيقَنَ بِالْفُشْلِ وَتَنَحَّى
عَنْ مَرَاكِزِهِ الَّتِي كَانَ قَدْ احْتَلَمَهَا ، وَرَجَعَ أَذْرَاجَهُ . وَكَانَ « لَلِينَا » هَذَا
الْفَخَارُ الْعَظِيمُ وَالشَّرَفُ السَامِيُّ . فَكَأَنَّمَا مِنْ مَبْلَاثِكَةِ الرَّحْمَةِ ، هَبَطَتْ
فَأَنْقَذَتْ قَوْمَهَا مِنْ كَارِثَةٍ كَادَتْ تُوْدِي بِهِمْ ، وَبَلِيَّةٍ أَوْشَكَتْ أَنْ
تَقْضَى عَلَيْهِمْ . فَهَكَذَا الصَّادِقَاتُ الْمَخْلَصَاتُ وَلِثَلْ هَذَا فَلْتَعْمَلِ الْعَامِلَاتُ .
إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ لِأَوَّلَى الْأَلْبَابِ

✽ فلورنس نايتنجيل ✽

(Florence Nightingale)

هُوَ اسْمُ سَيِّدَةٍ نَبِيلَةٍ ، أَصْبَحَ الْآنَ رَمْزًا لِلْإِنْسَانِيَّةِ ، وَعُنْوَانًا عَلَى
مَبْلَغٍ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ رَبَّاتُ الْحِجَالِ ، مِنْ الْعُطْفِ وَالْحَنَانِ وَالشَّهَامَةِ
وَالْكَرَامَةِ . ظَهَرَ اسْمُ فُلُورَنْسِ نَايْتِنْجِيلَ وَرَنَ صَدَاهُ وَتَضَوَّعَ نَشْرُهُ
فِي أَيَّامِ حَرْبِ الْقَرَمِ بَيْنَ الرُّوسِ وَالْأَنْجِلِيزِ : إِذْ وَقَفَ الْفَرِيقَانِ كَفَرَسَى
رَهَانٍ ، يَبْذُلُ كُلُّ مَهْجَتِهِ لِإِرْغَامِ خَصْمِهِ لِإِحْرَازِ النُّصْرَةِ وَالسَّيْطَرَةِ عَلَى
الْعَالَمِ . فَسَالَتِ الدَّمَاءُ أَنْهَارًا ، وَزَهَقَتِ الْأَرْوَاحُ ، وَتَمَزَقَتِ الْأَجْسَادُ ،



(فلورانس نایتنجیل)

فكنت إذا خضت ساحة الوغى جزعت ، وندبت رجالا تن ،
وأبطالا تدنى ، وأسودا تجرع سكرات الموت في الليالي الليلاء ،
منبوذين بالعرء . أى فلورنس ملك الرحمة ! أنت فيما بين هؤلاء ،
تجوسين خلالهم ، وتتخطين صفوفهم ، وتحنين عليهم : تجسين
النبض ، وتضمدين الجراح ، وتخفين الأتراح . فله قلبك ما أقواه ،
ولله جنانك ما أسماه ! جمعت حولك لقيفا من شريفات الأنفس
والغايات ، وكريمات الشماثل والمقاصد ، فكنن نحو الأربعين ، ثم زدن
حتى بلغت مائة وخمسين . أخذن على أنفسهن رعاية الجرحى والمرضى
الذين لفظتهم رحي الحرب . فأنعم به من واجب وأعظم بها من
مروءة ! كن يطفن في جنح الظلام تحمل الواحدة قنديلها ، حتى إذا
عثرت على من هو في حاجة إلى المعونة والعطف تعهده وأسعفته ،
حتى يفيق ويثوب إلى رُشدِهِ ، ثم يُحمل إلى مستشفى جمع أسباب
الراحة وأدوات الإسعاف والمعونة ، لا يبرحه حتى يُبل ويلبس ثوب
العافية . هذا هو بعض ما أتته فلورنس من جلائل الأعمال . ابتدعت
هذا النوع من الإسعاف والعناية بالجرحى . فتناوله الخلف من بعدها
ونظموه ، ووصلوا به إلى ما يُسمى الآن « بجمعية الصليب الأحمر . »
ويعرف في ممالك الإسلام باسم « الهلال الأحمر . » ولا يجهل أحد مقدار
هذا العمل وما له من الأيادي البيضاء على المجتمع الانساني : فقد
نشر لواء البر والإحسان في أنحاء العالم . نخضع له أقسى القساة من

الغزاة ، وحنى له الرأس إجلالاً وإكباراً . هذا النظام الجليل هو أثر
من آثار سيدة ، وفكرة من بنات أفكارها ، وأمل من آمال فؤادها .
وُلدت فلورنس نايتنجيل فى مدينة فلورانس سنة ١٨٢٠ م . فلما نشأت
وترعرعت تعلمت فن التمريض ، حتى إذا أتمت دراسته أسست ملجأً
فى شارع هارلى بلندن (وهو شارع النطاسيين من الأطباء ، إلى وقتنا
هذا) . وكانت تقضى أوقاتها بهذا الملجأ ، تخفف الآلام بما فطرت
عليه من الحنو وإنكار ذاتها . حتى إذا شهِرت حربُ القرم هرعت
إليها ، ودعت الناس للاكتتاب لعملها المبرور ، وحضت النساء على
مد يد المعونة . فجمعت أكثر من مليون فرنك ، وأنفقت حوائجها من
السيدات جمعٌ غفير ممن يستعذبن الألم فى سبيل تخفيف الألم . وبعد
انتهاء الحرب بقى كثير مما جمع من المال ، فوقفته على توسيع نطاق
مستشفى سان توماس بلندن ، وهو من أشهر المعاهد الطبية المعروفة
هناك الآن . وأخذت على نفسها القيام بتدريس فن التمريض به . ومن
ذلك نشأت فكرة تدريب السيدات على هذا الفن . ثم شاعت فى
جميع أنحاء العالم الراقى ، فاحتذاها ونسج على منوالها . وأنعمَ عليها
بمبلغ خمسين ألف جنيه فخصصته لتأسيس « دار نايتنجيل للمرضات » .
ومنحها ملوك أوروبا ألقاب الشرف « والأوسمة » اعترافاً بفضلها
وإقراراً بجميلها على النوع الإنسانى
وإنما المرء حديثٌ بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى